



Wendy

MARDI 19/10/2021 20h

De Benh Zeitlin

Avec Devin France, Yashua Mack, Gage Naquin,...

États-Unis - 23/06/2021 -

Court métrage : SUPERMARKET - Pierre Dugowson – (Fiction – 4'47)

Une fillette de sept ans réclame des biscuits à sa mère fauchée. Prenant son courage à deux mains, celle-ci se rend dans un supermarché de quartier dans le but de les voler. Un jeune homme l'en empêche. Pas par souci d'honnêteté, juste pour qu'elle ne se fasse pas prendre.

Quand on était enfants, à chacun de nos anniversaires, on espérait, ma sœur Eliza et moi, qu'on ne grandirait jamais tandis qu'on soufflait nos bougies. Nous étions terrorisés par la perspective de vieillir, et on voulait absolument savoir quel genre de deuil transforme les enfants en adultes avant qu'il ne soit trop tard – et notre espoir de rester jeunes s'est envolé à jamais. Dès cette époque, nous étions hantés par le mythe de Peter Pan, ce petit garçon pour qui la fantaisie, la liberté et l'aventure ont un goût d'infini. À bien des égards, nous tentions de fuir le spectre de notre enfance perdue en calquant notre vie sur la sienne - nous esquivions les responsabilités et nous dérobiais à l'ordre social à la moindre occasion, créant un groupe d'enfants perdus qui vivaient pleinement leur rêve d'aventure à travers leurs films et projets artistiques.

En 2012, la situation a commencé à changer. Certains membres de notre bande intrépide de marginaux étaient décédés, et d'autres s'étaient laissé happer par de nouveaux rêves de familles, de carrières professionnelles, ou même d'apprentissage de la plomberie... Tout à coup, comme la foudre, le monde extérieur est venu percuter notre Pays Imaginaire avec le succès des BÊTES DU SUD SAUVAGE. Il était évident que notre mode de vie, et notre manière de faire du cinéma, allaient changer à jamais. Les "enfants perdus" allaient grandir, qu'on le veuille ou pas, et dans les jours qui ont suivi, j'ai compris qu'il était temps de raconter l'histoire dont on rêvait depuis si longtemps. Sauf que ce n'était pas celle de Peter. On allait s'attacher à celle qui a connu le Pays Imaginaire, mais qui a dû l'abandonner : Wendy.

— Benh Zeitlin, 10 janvier 2020 (dossier de presse)

Aux origines du projet :

"Tous les enfants grandissent. Pour la plupart, c'est un phénomène insignifiant, comme un changement de météo. Mais certains – les rebelles –, ceux qui ont une lueur dans le regard... prennent la fuite".

Après *LES BÊTES DU SUD SAUVAGE* (2012), plébiscité par la critique et cité à l'Oscar, Benh Zeitlin souhaitait explorer une mythologie qui l'avait captivé, enfant, pour son nouveau projet.

Ce film, à la fois naturaliste et fantastique, raconte l'histoire d'une bande d'enfants issus d'univers différents qui se battent pour rester libres et heureux, au moment où la perspective terrifiante de grandir leur tombe dessus.

Le producteur Paul Mezey (*LES BÊTES DU SUD SAUVAGE*, *ANOTHER EARTH*, *MARIA*, *PLEINE DE GRÂCE*) s'est aussitôt senti en adéquation avec les thèmes que Zeitlin voulait aborder : l'exubérance de l'enfance et "l'exploration du monde avec émerveillement et bonheur. Et quand, tout en étant enfant, on est saisi par un sens des responsabilités, comment continuer à mener une vie insouciante et découvrir le monde avec un regard émerveillé ?", s'interroge Mezey.

Le fait que Zeitlin considère que son film n'était en aucun cas une simple relecture d'une mythologie existante, mais une réinterprétation intégrale, était réconfortant pour l'équipe de production.

Pour rester fidèle à la vision onirique, et pourtant d'une belle complexité émotionnelle, du cinéaste, Benh et Eliza Zeitlin ont dû se poser toute une série de questions pratiques : et si Peter Pan existait vraiment ? Par exemple, comment s'y prendrait-il pour kidnapper les enfants et où vivrait-il ?

(Dossier de presse)

Prochaines séances :

Février (Jeudi 21/10 18h30 — Dimanche 24/10* — Lundi 25/10 19h00)

Le Père de Nafi (Jeudi 21/10 21h00 — Dimanche 24/10 19h00 — Lundi 25/10 14h00 et Mardi 26/10 20h00)

*horaire à vérifier sur le site du Cinémarivaux