

My Name is Gulpilil

de Molly Reynolds

Australie - 31/08/2022 - 1h45

Mois du Documentaire

JEUDI 10/11/2022 21h

MARDI 15/11/2022 20h

Court métrage : **SURPRISE BOOGIE** de Albert Pierru – (Expérimental - 6'00)

Sous le signe de la fantaisie, dessins, personnages et couleurs s'animent au rythme endiablé d'un big band résolument swing.

Extraits du dossier de presse du film

NOTE DE LA RÉALISATRICE

Il faut une certaine force de caractère pour travailler avec David. Malgré tout son charisme, sa grandeur et son talent, il pouvait être imprévisible, difficile et frustrant. Mais il reste inégalable ; Gulpilil fut le premier de son peuple à apparaître à l'écran en tant qu'acteur, et à être véritablement considéré comme tel.

La culture de David, ses prouesses de chasseur, de peintre, de chanteur et de danseur lui ont donné une personnalité unique à l'écran. Mais avec l'érosion des cultures autochtones, des personnalités comme celles de Gulpilil n'existeront plus jamais.

Quand je me suis lancée dans ce film, je ne savais pas où il nous emmènerait. En y repensant, la réponse réside dans trois choix. Le premier, c'est qu'il s'agirait de l'histoire de David sur sa vie. Le deuxième, c'est qu'il parlerait directement à la caméra. Et le troisième est que personne ne parlerait pour lui, ni à propos de lui. Nous allons tenter de recréer son monde.

Pour ceux qui ne le connaissent pas, David pouvait avoir l'air d'un conteur désordonné, très enclin aux sophismes. Mais derrière ces apparentes divagations, il organisait ses pensées et les tissait dans des narrations en accord avec sa compréhension du monde. La fin de ses histoires, qui pouvait prendre une heure ou plus, aboutissait habituellement à une synthèse poétique et parfaite.

J'avais particulièrement à cœur de préserver la sensibilité de David dans ce film, ainsi que les étranges connexions qu'il a formées dans sa vie. Après tout, qui d'autre peut prétendre avoir fumé son premier joint avec Bob Marley ?

Si je devais résumer la vie de David en un seul mot, ce serait « surréelle ». La nature de ses expériences, ses rencontres et autres escapades le sont certainement. Plus d'une fois, David a dîné avec la Reine d'Angleterre et plus d'une fois il s'est retrouvé en prison. En gardant ce sens du « surréel » à l'esprit, on peut entrer dans le monde du réalisme magique. Les images que nous avons filmées par la suite ont vraiment permis au film de jouer sur ce point.

À mon sens, la partie la plus inattendue de cette aventure a été l'amour et l'affection qui ont éclos entre David et moi. Collaborer avec lui fut un véritable plaisir. Oui, il a eu ses mauvais jours mais ils étaient sporadiques. N'étant plus toxicomane ni alcoolique, David s'est comporté en vrai professionnel, dévoué à son métier, et déterminé à rétablir sa réputation afin de prouver une fois pour toutes qu'il était le meilleur.

BIOGRAPHIE DE DAVID GULPILIL

David Gulpilil vient de la tribu Mandhalphuy dans le marais d'Arafura près de Raminginingin, au nord de la Terre d'Arnhem.

Quand à l'âge de 16 ans, David Gulpilil illumine l'écran dans *Walkabout* de Nicholas Roeg, il fait bien plus que jouer un rôle. Sa prestation est si forte et imprégnée d'un nouveau type de jeu naturaliste qu'elle a redéfini les perceptions d'« aboriginalité », particulièrement en ce qui concerne le jeu d'acteur à l'écran.

David est devenu l'acteur aborigène incontournable de sa génération, ouvrant la voie à la création de rôles et d'histoires écrits pour les aborigènes au moment même où l'industrie cinématographique australienne était en plein renouveau. Ses prestations charismatiques et inoubliables dans des films tels que *Storm Boy*, *The Last Wave* et *Crocodile Dundee* ont aidé à intégrer l'« aboriginalité » dans le cinéma populaire.

Dans son travail ultérieur, dont *Rabbit-Proof Fence*, *The Tracker*, *Australia* et *Satellite Boy*, David Gulpilil a continué à renforcer l'estime de soi de sa communauté.

Il a remporté de nombreuses récompenses durant sa carrière, dont celui de Meilleur Acteur dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2014 pour sa prestation dans *Charlie's Country* de Rolf de Heer. Co-scénariste avec Rolf de Heer de *Charlie's Country*, il n'avait pas encore produit de film. Avec *My Name is Gulpilil*, il a pu ajouter le titre de producteur à la longue liste des accomplissements réalisés au cours de sa vie.

David Gulpilil est décédé le 29 novembre 2021.

BIOGRAPHIE DE MOLLY REYNOLDS

Basée en Tasmanie, Molly Reynolds démarre sa carrière cinématographique en tant qu'assistante de montage avant de réaliser des films pour différents médias.

Parmi les projets importants de sa carrière, on compte le documentaire *Twelve Canoes* (2008) qui est projeté dans de grands festivals (Telluride, IDFA) et a reçu de nombreux prix. Celui-ci est prolongé par un site web innovant, primé et reconnu dans le monde entier, qui invite à poser un regard singulier sur l'art et la culture du peuple autochtone.

On peut également citer parmi ses réalisations la création de l'oeuvre en Réalité Virtuelle innovante *The Waiting Room* (Musée de l'Art de Samstag, Adelaïde – Australie) ; La production, scénarisation et réalisation de *Still Our Country*, un autre projet combinant site web et documentaire, en parallèle au film *Charlie's Country* ; le troisième volet de la saga *Country*, le documentaire *Another Country* ; et plus récemment, un docufiction inspiré par l'épidémie Covid-19, intitulé *Sho-Paapaa* (Festival du film d'Adelaïde 2020).

Prochaines séances :

Lundi 14/11 19h00 - *Walkabout* (La Randonnée)

Dimanche 13/11 19h00, Lundi 14/11 14h00 - *Leila et ses frères*

Vendredi 11/11 19h30 - *Le Jour de la bête*

Dimanche 13/11 11h00 - *Charlie's Country*