

## **Zorn I & II**

de Mathieu Amalric  
DOCUMENTAIRE  
V.O.S.T. - 1h53

Jeudi 08/02/2024 18h30  
Vendredi 09/02/2024 19h30 au Crescent  
Dimanche 11/02/2024 19h00  
Lundi 12/02/2024 14h00

### Court métrage

**Métacinéma appliqué** de Luis Nieto (Fiction – 3'45)

Il n'y a pas encore de travail de Meta cinéma appliquée. Il fallait donc donner le pas aux problèmes de méthode. Pour cela j'ai préféré choisir un objet aussi "pur" que possible à analyser, c'est-à-dire reposant sur une seule "substance".

### **Extraits du dossier de presse du film**

#### **Note du réalisateur**

Zorn ?

Ça fait déjà plus de douze ans qu'on a commencé. On s'est connu en 2008. John avait eu besoin d'un récitant français pour Jazz à la Villette, à Paris pour son Cantique des Cantiques.

Deux ans plus tard, il me dit qu'une chaîne de télévision voulait faire un portrait de lui et me propose d'essayer. À peine une semaine plus tard, je le filmais pour la première fois lors d'un marathon musical à Milan.

Il a fallu écrire des dossiers de financement, des notes d'intentions... ouh la la c'était comme enfermer un animal sauvage dans un zoo.

On a oublié la commande mais l'habitude de filmer est restée. Comme ça, sans raison, seul avec ma caméra et mes micros, lorsque nos chemins se croisaient.

C'est devenu une respiration, une énergie, une vive rigueur qui, sans m'en rendre compte, ont teinté mes autres vies de cinéma (et pas seulement !).

Et à l'automne 2016, six ans plus tard, John m'écrit : Et si tu montrais quelque chose ? Pendant les concerts, un écran descend entre deux sets de musiciens et y'a un film, « something free, for the public ! That could be fun ! »

Ah mais oui, pourquoi pas... alors avec Caroline Detournay, monteuse de cinéma, oreille absolue de sensibilité et de rythme, on a d'abord recherché ces images, copiées sur des disques durs éparpillés sur 6 ans (certains jamais retrouvés...) et on a monté quelque chose pour les concerts de la Philharmonie de Paris en mars 2017.

Un premier film, Zorn I (2010-2016). Qui s'est révélé être proche d'une partition musicale explosive. On avait senti en montant qu'on n'avait pas envie de finir. Alors on avait juste mis ... *to be continued*...

Et j'ai continué, (toujours seul pour l'image et le son) à filmer Zorn et sa constellation de musiciens.

Louvre, Willesau, New York, Sarajevo...

D'où une suite : Zorn II (2016-2018) montré à Jazz Em Agosto à Lisbonne. Plus intime. Avec des mots de John écrits sur l'écran, tels des "keys" (accords) ouvrant sur sa musique.

Et qui, pareillement, ne s'est pas bouclée... puisqu'un troisième "mouvement" est arrivé, programmé à l'Elbphilharmonie de Hambourg en mars 2022 : Zorn III (2018-2022), différent (avec Caroline, c'est notre mantra), plus proche du détail.

Raconter Zorn à travers une seule pièce de musique seulement, *Jumalattaret*, nouvelle composition inspirée des déesses païennes finlandaises.

Approcher Zorn à travers Barbara Hannigan (soprano) et Stephen Gosling (pianiste), qui découvrent la partition. Les voir dompter la bête, dépasser leurs limites, découvrir une autre forme de perfection... Inutile de vous dire que depuis, un *Zorn IV* se dessine. L'infini, l'univers de Zorn en expansion.

Mathieu Amalric

## Bibliographie à la Médiathèque de Mâcon

### Galaxie Zorn

La Médiathèque de Mâcon accompagne cette projection et propose à l'occasion une sélection de documents autour de John Zorn, l'homme aux milliers de compositions musicales avant-gardistes et expérimentales. Flirtant aussi bien avec le métal que la musique Klezmer, s'amusant dans le jazz autant que dans la musique bruitiste, découvrez un –infime- échantillon d'œuvres composant la Galaxie Zorn.

### The Classic Guide to Strategy, CD

de John Zorn, Tzadik, 1996

Saxos et appeaux illustrent l'amour de Zorn pour la musique de cartoons, le free jazz et la musique concrète dans cet album solo réunissant les deux premiers volumes de cette œuvre. Drôle et déroutant, c'est un disque à écouter au casque pour mieux profiter de l'expérience !

M 11 ZOR 0

### Naked City, CD

de Naked City, Elektra Nonesuch, 1990

Jazz/Rock. Improvisation/Composition. Country/Death metal. Mélodies/Hurlements. Bande originale/Surf music...

Du chaos naît l'ordre, et par la même occasion le premier album de ce groupe dirigé par Zorn, avec un casting quatre étoiles composé de musiciens virtuoses (Bill Frisell à la guitare et Joey Baron à la batterie, pour ne citer qu'eux). Aux ambiances de polar ou plus agressives, un disque aux couleurs insaisissables et réjouissant.

M 11 ZOR 0

### Kristallnacht, CD

de John Zorn, Tzadik, 1998

Premier travail du compositeur sur la musique radicale juive, ce disque emprunte autant à la musique classique qu'au Klezmer, avec des plages d'improvisation et des détours bruitistes. Cet album sera le point de départ de la future série d'albums réunis sous le nom de Masada Books.

M 11 ZOR 5

### The Dreamers, CD

de John Zorn, Tzadik, 2008

Un disque très accessible pour qui veut découvrir l'univers de Zorn. Avec une bande de musiciens (Marc Ribot à la guitare notamment) qui formeront plus tard les Dreamers, le compositeur propose un disque d'easy listening mâtiné de cool jazz très doux à écouter et qui illustre une fois encore la capacité de Zorn à s'affranchir des genres musicaux pour proposer une musique qui n'appartient qu'à lui.

M 11 ZOR 0

Lien vers sélection : <https://t.ly/g1ybY>

