



l'embobiné

L'ASSOCIATION CINÉPHILE MÂCONNAISE PROPOSE
AU CINÉMARIVAUX DE MÂCON

Le Sommet des dieux

De Patrick Imbert
France 22/09/2021
avec Lazare Herson-Macarel, Eric Herson-Macarel
François Dunoyer...
V.O.S.T - 1h35

Jeudi 13/01/22 21h00

Dimanche 16/01/22 11h00

Lundi 17/01/22 19h00

A tes amours

Olivier Peyon - Fiction – 6'18

Comment déclarer sa flamme ? C'est ce à quoi s'essaye un adolescent amoureux devant l'insistance de sa grande sœur. Olivier Peyon filme la candeur, l'hésitation du jeune homme, mais ce qu'il réussit à capter le plus justement, ce sont les variations qui se lisent sur le visage de la sœur aînée qui n'a peut-être jamais entendu une telle déclaration.



Patrick Imbert est originaire de Trèbes, en France. Il quitte sa région natale pour entrer à l'École des Gobelins à Paris où il devient animateur. Il fait ses armes dans différentes productions du court métrage à la série télévisée. Il devient superviseur de l'animation sur des longs métrages : *Ernest et Célestine* 2012, *Avril et le monde truqué* 2015. Puis il coréalise en 2017 *Le Grand Méchant Renard et autres contes* avec Benjamin Renner.

Le Sommet des dieux est son premier long métrage en solo.

Jean-Charles Ostorero producteur et grand amateur de littérature de montagne se met à rêver d'une adaptation au cinéma du "Le Sommet des dieux" roman graphique de Taniguchi Jirô adapté d'un récit de l'écrivain Yumemakura Baku. Le mangaka meurt en 2017 avant de connaître le terme de la longue aventure de la réalisation du film. Différentes pistes sont explorées : l'écriture d'un scénario par Erri De Lucca, la réalisation du film en 3D par un animateur J.C Roger et un photographe spécialiste de l'Himalaya E. Valli... Puis le projet est confié à Patrick Imbert qui mettra quatre années pour trouver le parti pris d'adaptation.

Avec l'aide de la scénariste Magali Pouzol, Patrick Imbert entend revenir à l'intention première de Taniguchi et fait le choix de centrer son récit sur la double progression des deux personnages principaux. Fukamachi le photographe lancé sur les traces de Mallory et Habu, l'alpiniste proscrit entraîné vers la folie. C'est en effet à cet endroit que se joue le propos du film : "donner à réfléchir à cette passion irrationnelle (...) qui pousse certains hommes à vouloir atteindre un but au-delà de la raison, de la gloire, au-delà de tout !" Didier Brunner (producteur Folivari)

Patrick Imbert considère que l'influence de Taniguchi sur son travail est davantage narrative qu'esthétique : "Je n'ai pas cherché à coller à son design car il fonctionne par code." L'équipe artistique, dans un souci d'adaptation aux contraintes de l'animation, est entraînée vers d'autres références telles que les films de Okiura Hiroyuki (Jin-Ron, la brigade des loups 1999, Lettre à Momo 2011) et de Kon Satoshi (Perfect blue 1997, Millenium Actress 2002). Christian Desmares, character design, explique : "le dessin de Taniguchi est très documenté, très méticuleux sur les détails. L'adaptation consiste à tenir compte de ces informations tout en minimisant certains détails. Le mot d'ordre est une forme de sobriété, un retour à l'essence du mouvement, à l'épure." Xavier Kawa-Topor Blink Blank N°3, Printemps 2021

Le Sommet des dieux travaille tout autant l'absence de couleur que les effets d'irrisation qui créent l'harmonie des ciels et des pics enneigés... quitte à jouer à l'occasion la rupture stylistique et oser la violence des contrastes chromatiques lorsque par exemple, le film et ses personnages, privés d'oxygène, plongent le spectateur en dehors de sa zone de confort.

Les plans, quant à eux, n'hésitent pas à s'émanciper des cadrages du manga et choisissent des angles de prises de vue originaux qui semblent parfois filmer depuis le vide pour postuler l'affranchissement de l'animation.

Car c'est bien de libération qu'il est question : à égale distance du réalisme magique et de l'abstraction poétique, le film constitue une expérience unique, invitant au dépassement de soi, qui constitue l'essentiel de l'expérience de ses héros. À pareille altitude, prouver la victoire de Mallory ou de Habu n'importe plus guère : "Ne t'attarde pas à l'ornière des résultats" écrivait René Char . Thierry Méranger Blink Blank N°4, Hiver 2021

Prochaines séances :

Le Sommet des dieux (Dim 16/01 11h00) - Gaza mon amour (Dim 16/01 19h00)