

Soirée Fête du court métrage au Pathé Mâcon

« Fais-moi rire »

V.F.1h55

lundi 25 mars 2024 à 19h00
suivi d'un buffet



Le déshabillage impossible de Georges Méliès (1900) -1'54

Sortie au début du siècle, ce film nous offre une démonstration de la virtuosité de Méliès pour le montage et les truquages. L'un des rares court-métrage du réalisateur retrouver ou est utilisé la technique de l'accélééré, il met en scène Méliès désirant se coucher, mais dès que ses vêtements sont soutirés, d'autres apparaissent. Malgré le siècle traversé, cette petite comédie fantastique est toujours appréciable et drôle...en le situant dans son contexte historique, évidemment.

Ce film datant de 1900 peut nous étonner de son côté avant-gardiste. Il le peut, si nous considérons que Georges Méliès, est l'un des principaux créateurs des premiers trucages du cinéma.

Dans ce film, Georges Méliès utilise un trucage appelé "arrêt de caméra", qui fut mis au point par deux cinéastes de l'équipe de Thomas Edison.

L'arrêt de caméra, permet de modifier comme par miracle un objet ou un personnage, ou le faire apparaître ou disparaître : on arrête la caméra, on change la position des objets ou des acteurs, on reprend la prise de vues; après développement, on coupe les photogrammes surexposés qui révèlent l'arrêt et le redémarrage de la caméra, et on soude avec de l'acétone.

<https://e-cours-arts-plastiques.com/le-deshabillage-impossible-de-georges-melies-arret-camera-et-1ers-trucages-filmiques/>

Fanfare de Léo Grandperret (2021) - 18'38

avec Zacharie Chasseriaud, Mathilde La Musse...

Comme il a ressenti trois émotions fortes, Jules, forain de 20 ans, est puni. Il doit choisir sa contrainte : un mime ou une fanfare, qui apparaîtra à chacune de ses émotions fortes, pendant 1 an. Il opte pour la fanfare et commence alors un véritable calvaire, oppressé entre une famille qui ne le comprend pas et un amour naissant pour la belle Mona. Jules fait face à un choix cornélien : rentrer dans le rang ou assumer sa différence ?

Léo Grandperret a réalisé le film du court métrage *Fanfare* en 2021. Il est un enfant de la balle. Son défunt père Patrick l'a filmé dans plusieurs de ses réalisations, dont les longs métrages *Mona et moi* et *Meurtrières*. Léo a repris la caméra, pour des courts métrages, ou pour le clip du titre *No* de la chanteuse Louane. Il retrouve aussi la durée de deux minutes et quelques, pour raconter une brève histoire percutante dans une fiction drolatique *Je suis une fleur*

La vie au Canada de Frédéric Rosset (2023) - 23'15

avec Philippe Rebbot, Allison Chassagne, Sébastien Chassagne...

Sarah se rend au week-end d'anniversaire de ses parents accompagnée d'Hermione, 10 ans, la fille de sa compagne. Mais l'absence de cette dernière ne tarde pas à soulever des interrogations. Incarné par de formidables comédiens, le film nous plonge au sein d'une famille dysfonctionnelle et examine la question de la filiation indirecte à la veille d'une séparation. Une comédie familiale attendrissante qui joue avec les codes du genre.

Diplômé de la formation série TV de la Femis avec les félicitations du jury, Frédéric Rosset est le créateur d'*Irresponsable*. C'est là qu'il a repéré le potentiel de sa comédienne principale Allison Chassagne.

« La genèse du film est né avec une envie de parler des conséquences d'une séparation. Non pas en se concentrant sur le couple mais sur la situation de l'enfant lorsque l'un des deux est beau-parent. Dans ce cas, la conséquence indirecte d'une séparation est encore plus douloureuse. On se sépare de cet enfant qui n'est pas le sien mais dont on s'est rapproché. J'ai connu cette situation comme enfant. Du coup, aborder le point de vue d'un beau parent qui perd la garde d'un enfant qui n'a jamais été le sien est une façon de parler de la parentalité choisie et fragile. Il était assez évident que c'était un beau sujet de fiction mais pas forcément sur du temps long. Il était aussi couplé avec une envie de travailler avec une actrice, Allison Chassagne, qui avait un rôle important dans la dernière saison de la série *Irresponsable*. J'avais envie de prolonger l'expérience et de lui donner le rôle principal. Je sortais d'une série où les personnages principaux étaient deux garçons, un père et un fils. J'avais peut être envie de parler de la relation mère-fille, même si ce n'est pas vraiment sa mère ni vraiment sa fille. Il m'a paru assez évident quand j'ai eu l'idée de mettre dans les pattes du personnage d'Allison un enfant, qu'il allait s'agir d'une fille. Mais je n'avais pas envie de revendiquer quoi que ce soit. C'est arrivé comme ça.

D'ailleurs, l'homoparentalité devient un non sujet...

Je voulais parler d'une rupture entre cette belle mère et cette belle fille. Il fallait que la rupture soit hors champ et que la mère de la gamine ne soit pas dans le film. De par ce principe et cette envie, on ne voyait jamais l'ex-couple. Le personnage est homosexuel mais il n'y avait pas lieu d'en faire un sujet. De fait, je n'ai pas cherché à le faire, ce n'était pas la question. »

R.I.P. Madame Joseph de Florence Fauquet et Marie Petiot (2023) - 16'

avec Olivia Côte, Florence Fauquet, Marie Petiot...

Clémence et Charlie, les pires employés de la mairie, se voient confier la tâche d'organiser les funérailles de Madame Joseph. Initialement, avec l'intention d'accélérer le processus, leurs plans sont perturbés lorsqu'ils découvrent une lettre qui change tout. Madame Joseph a un dernier souhait : voir la neige.

Intentions d'écriture de Florence et Marie (réalisatrices):

Nous nous sommes rencontrées sur les bancs de la Classe Libre des Cours Florent il y a 12 ans. Le coup de foudre amical est immédiat et la collaboration artistique qui en découlera sera sans précédent.

Au delà de notre lien d'amitié, notre première collaboration remonte au tournage du court métrage *Une sur trois* dans lequel nous tenions les deux rôles principaux. Ce film a conquis

le public tout comme le jury de Clermont-Ferrand, (Florence a d'ailleurs reçu le prix d'interprétation féminine), et il a surtout fait naître une évidence, le duo fonctionne. Il nous est vite apparu que nous voulions dresser un portrait de jeunes femmes d'aujourd'hui en se basant sur ce que nous sommes. En observant autour de nous, nous avons pris conscience de la richesse scénaristique que nous inspirent nos amies : des femmes libres, maladroites, courageuses, sensibles et fortes. Ce qui nous intéresse est de révéler tous ces paradoxes, de montrer une réalité sans filtres qui reflète concrètement notre génération. Notamment, en traitant de l'ambivalence de nos personnages face à leur féminité, qui sont capables de passer d'une certaine grâce à un lâcher-prise total. Nous avons créé une aventure à l'image de nos héroïnes hautes en couleur. Etant toutes les deux fans d'une certaine forme d'absurdité, nous avons trouvé un contexte décalé pour créer un comique de situation évident. Comme savent le faire à la perfection les frères Coen par exemple, qui réussissent toujours à célébrer la marginalité avec fantaisie.

Je rentre de Jules Renault (2022) - 14'55 avec Kevin Garnichat, Alice Allwright...

C'est le confinement général en France. Pour préserver leur couple, Robin et Pauline décident de le passer chacun de leur côté. Robin profite de l'absence de Pauline pour rejoindre en douce Charlotte, son amante. Seulement Pauline décide de rentrer plus tôt que prévu...

Véritable passionné de l'audiovisuel, Jules Renault est un monteur professionnel français. En 2010, il obtient son diplôme de l'École des métiers de l'audiovisuel, du cinéma et de la télévision à Paris.

Jules Renault est un réalisateur et photographe qui vit et travaille à Paris.

Son esthétique visuelle est fortement influencée par la musique hip-hop de la fin des années 1990 et du début des années 2000, les vidéos de roller street, le cinéma et la mode.

Après avoir étudié le cinéma et la post-production à Paris, Jules a commencé son voyage créatif entre Los Angeles, New York et Boston, passant plus d'un an à produire des vidéos de skate, des clips vidéo et à développer un profond intérêt pour la culture afro-américaine.

De retour en France en tant que réalisateur autodidacte, il travaille continuellement sur des clips avec des artistes new-yorkais et trouve son épanouissement dans la réalisation.

En 2021, Jules a réalisé une publicité pour la marque Distance intitulée « Outlaw Runners », représentant un groupe de coureurs surpris en train de dépasser la nouvelle limite de vitesse en ville de 30 km/h. Cette publicité a généré un buzz important et a été l'une des publicités les plus primées de l'année.

Le style de Jules se caractérise par son sens du rythme visuel et sa perspective pointue sur la culture urbaine. Il est constamment à la recherche de projets personnels et de croissance créative, avec un intérêt particulier pour la réalisation de films documentaires. En 2018, il réalise son deuxième court documentaire intitulé *MELT. A Smoking Story*, sélectionné dans plusieurs festivals américains, explorant la culture américaine du barbecue.

Mon p'tit papa de Mahaut Adam (2022) - 18' avec Anaïs Rozam, Jean-Luc Vincent, Martin Jauvat...

La main dans le sac ! Quand son petit copain la surprend en plein rencard avec un homme de 50 ans, Mira ne voit qu'une seule solution, le faire passer pour son père.

« Bing bing, place ensuite à la bande à Jauvat avec *Mon p'tit papa*, de Mahaut Adam . Mira, jouée par Anaïde Rozam, de plus en plus familière aux habitués du court, est au centre du

récit, ayant donné rencard à un quinquu moustachu croisé sur une appli alors qu'elle a déjà un petit copain, qui rapplique évidemment, l'obligeant à faire passer le vioque pour son daron ! Succulent, d'autant que l'inénarrable Martin Jauvat est devant la caméra en compagnie de – belle idée... – le "chien de Navarre" Jean-Luc Vincent, dans un emploi quelque peu inattendu... » <https://www.brefcinema.com/>

Mahaut Adam a 26 ans, scénariste, actrice, réalisatrice. Après un Master de littérature à La Sorbonne, elle part habiter deux ans en Italie. Elle exerce ensuite le métier de journaliste pour différents magazines, de la presse culturelle à la News people, chez Voici. En 2022, elle écrit et réalise son premier court-métrage, *Mon p'tit papa*, produit par Emmanuel Chaumet, avec la participation de Canal +, et sélectionné au festival Côté Court de Pantin 2023. Elle est actuellement en tournage sur son 1er long métrage avec Martin Jauvat.

Merguez et Olive de Hugo Massa (2023) - 20'

avec Olivier Zylka, Julian Arredi

Julian(Merguez) et Olivier (Olive) forment un duo atypique depuis qu'ils ont choisi d'arborer la coupe mulet. Lorsqu'un festival à Cheniers, dans la Creuse célébrant l'esprit décalé de cette coiffure rétro débarque à quelques heures de la base de loisirs où ils travaillent, les deux saisonniers redoublent d'efforts pour tenter de remporter le titre du plus beau mulet d'Europe.

Ami de longue date des deux protagonistes, Hugo Massa, le réalisateur ne connaissait pas spécialement la Dordogne au moment d'y tourner les images. Il explique sa démarche : « Je voulais faire un film qui soit "documentaire", qui parle un peu de l'air du temps (le retour d'une mode, l'envie de rire et de s'amuser), et qui se regarde en même temps comme une fiction. »

Hugo Massa est un réalisateur français né en 1989. Après une formation initiale à Sciences Po Paris, il s'est formé au cinéma documentaire à la New School de New York.

Son premier film *Hang Up*, sur les dernières heures des cabines téléphoniques, a été sélectionné par le festival DOC NYC en 2014. Il poursuit depuis son engagement en faveur du documentaire indépendant, avec un double tropisme : pour les musiques exploratrices d'une part, et le dialogue avec l'anthropologie d'autre part.

Merguez & Olive, son deuxième court métrage, explore le monde des adeptes de la coupe mulet à travers un surprenant duo de saisonniers.

Qu'est ce que La Fête du court métrage ?

La Fête du court métrage expose la magie du court au plus grand nombre

La Fête du court métrage est un évènement initié par "Faites des Courts, Fête des Films", FCFF une Association (loi 1901) créée le 28 septembre 2015. Elle est le regroupement des tribus du court métrage, c'est à dire de tous ceux qui font, aiment et font aimer le court métrage ! Elle naît de la volonté de mieux faire connaître le court métrage, au plus grand nombre, et ce, en organisant une grande fête annuelle ouverte à tous autour de la programmation de films courts : La Fête du court métrage.

Au-delà des projections organisées partout en France et à l'international, La Fête du court métrage est aussi l'occasion d'animations, rencontres ou encore ateliers d'éducation à l'image dans plusieurs villes ambassadrices. Pour participer, échanger, fabriquer, apprendre et amener le cinéma à la portée de tous. <https://www.lafeteducourt.com/>

