

**Ne pas avaler**

de Gary Oldman

avec Ray Winston, Kathy Burke, Charlie Creed-Milea..

V.O.S.T. - 1h59

Grande-Bretagne - 05/11/1997, reprise le 16/08/2023

JEUDI 30/11/2023 - 21h00

DIMANCHE 03/12/2023 - 19h00

LUNDI 04/12/2023 - 19h00

**Gary Oldman** est né le 21 mars 1958 à New Cross (Londres, Royaume-Uni), Il est particulièrement célèbre pour ses rôles de méchants au cinéma, tels que Lee Harvey Oswald dans *JFK* (1991) d'Oliver Stone, Norman Stansfield, le flic sadique et corrompu de *Léon* (1994), réalisé par Luc Besson, ainsi que les rôles de Jean-Baptiste Emanuel Zorg dans *Le Cinquième Élément* (1997) du même réalisateur. Il se tourne ensuite vers des rôles plus grand public, en interprétant Sirius Black (*Harry Potter*) et James Gordon (*Batman*). Gary Oldman est réputé pour la polyvalence et l'intensité de ses prestations, ainsi que pour sa capacité à changer de voix ou d'accent pour chaque rôle. Il passe derrière la caméra pour réaliser *Ne pas avaler*, un film indépendant largement inspiré de sa propre enfance dans une banlieue de Londres et présenté en compétition au Festival de Cannes 1997. Il reste également actif au théâtre, notamment avec la Royal Shakespeare Company. En 2018 il reçoit l'Oscar du Meilleur Acteur pour son interprétation de Winston Churchill dans *Les Heures sombres*.

**L'unique long métrage en tant que réalisateur de Gary Oldman est un drame social sincère et honorable, dans la mouvance du cinéma de Ken Loach ou Mike Leigh.**

Coproduit par Gary Oldman et Luc Besson, *Ne pas avaler* est l'unique long métrage en tant que réalisateur du comédien.(...) Présenté en compétition au Festival de Cannes 1997, *Ne pas avaler* épouse la veine sociale naturaliste du cinéma anglais, avec une forte connotation autobiographique. Né dans un quartier populaire de Londres, le réalisateur a voulu montrer le quotidien de sa propre famille et le personnage principal, Ray, est un double de son père, à qui le film est dédié au générique de fin. Mêlant approche quasi documentaire, caméra à l'épaule, et éléments fictionnels, le long métrage ne cherche pas à édulcorer le portrait des laissés-pour-compte de la société britannique : entassement de quatre générations dans un appartement miteux, beuveries sinistres au pub local, addiction à la drogue et à l'alcool, chômage et petits travaux au noir.(...) Nulle concession ici chez Oldman, proche du minimalisme des Dardenne ou du Pialat d'*À nos amours*. On apprécie également l'absence de véritable trame narrative, le cinéaste se focalisant sur les galères de ses protagonistes, qui se débattent dans un décor sombre jamais illuminé par le soleil, sur fond de musique sobre d'Eric Clapton.(...) (**Gérard Crespo/avoir-alire.com/18-08-2023**)

« *Je voulais que ce film ne fasse pas cinéma, explique Gary Oldman, que ça ne fasse pas scénarisé ; je souhaitais que ce soit bordélique, imparfait, que ça coule comme la vie. Le film n'a pas de résolution, le personnage mauvais n'est pas puni à la fin, parce que la vie est*

*comme ça, elle n'a pas toujours de fin bouclée.»(...)* Ni clip esthétisant la misère ni pseudo-reportage revendiquant le réel à coups de gros grain d'image et de caméra à l'épaule, la mise en scène d'Oldman qui cite Rossellini et Cassavetes parmi ses influences a trouvé le juste équilibre entre réalisme et stylisation. (...)

Enfin, il est clair qu'Oldman sait de quoi il parle : si ce critère n'est pas nécessaire et suffisant en matière de cinéma (Scorsese ou Coppola ne sont pas mafieux, par exemple), il n'empêche que quand on se pique de filmer la classe ouvrière, mieux vaut bien connaître le milieu pour éviter le malentendu caricatural ou la vision ethnographique. *« C'est un film semi autobiographique, confie Oldman. Il y a un peu de moi dans tous les personnages. Ray est un cocktail de fiction et de plusieurs personnes que j'ai connues. Ce film est une sorte de lettre d'amour à ma famille. Dans toutes les familles, il y a des conflits. Quand un parent meurt, ces conflits restent en suspens, sans réponse. On peut en garder du ressentiment, de l'aigreur en soi. Ce film est une façon de pardonner, de dire « Où que tu sois, je te pardonne.*

*Ne pas avaler, c'est aussi et surtout ne pas avaler les couleuvres de la morale en lettres majuscules. C'est dans cette autonomie de mouvement et de jugement laissée au spectateur que Gary Oldman échappe à la sociologie et touche au cinéma. (Serge Kaganski/ Les Inrockuptibles/11-1996)*

**La Médiathèque de Mâcon accompagne cette projection et propose à cette occasion une sélection de DVD regroupant les différents rôles singuliers de Gary Oldman, le vrai caméléon d'Hollywood ! N'hésitez pas à scanner le QRCode ou à venir à la Médiathèque de Mâcon pour les emprunter. <https://bitly.ws/WY2N>**

#### **Les heures sombres, DVD**

de Joe Wright ; édité par Universal Pictures Vidéo. Paris - 2018

En mai 1940, Winston Churchill devient Premier ministre du Royaume-Uni, en pleine Seconde Guerre mondiale. Sa détermination à combattre les Allemands sera décisive pour la suite des événements. Sa nomination au poste de premier ministre britannique fut un grand hasard, bien qu'il ait reçu de vives critiques sur sa politique anti-Hitler ; ses discours, qui firent la une des journaux de l'époque, résonnent jusqu'à aujourd'hui.

#### **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban, DVD**

de Alfonso Cuarón, édité par Warner Bros.. Neuilly-sur-Seine - 2016

Sirius Black, un dangereux sorcier criminel, s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul et unique but : retrouver Harry Potter, en troisième année à l'école de Poudlard. Selon la légende, Black aurait jadis livré les parents du jeune sorcier à leur assassin, Lord Voldemort, et serait maintenant déterminé à tuer Harry...

#### **Batman begins / The dark knight - Le Chevalier noir, DVD**

de Christopher Nolan, édité par Warner Home Video. Neuilly-sur-Seine - 2009

De la naissance de Batman à sa lutte sans merci contre le machiavélique Joker.

#### **Léon, DVD**

de Luc Besson, Edité par Gaumont. Neuilly-sur-Seine - 2012

Léon, est tueur à gages. Meticuleux, efficace, insaisissable, il a pour voisins de palier une famille dont le père trafique de la drogue pour le compte de Malky et de Stansfield. Mécontents d'une livraison "coupée", ceux-ci font irruption dans l'appartement et massacrent père, mère, fille aînée ainsi que le garçonnet de cinq ans. Pour échapper aux tueurs, Mathilda frappe, en larmes, à la porte de Léon : celui-ci l'abrite pour la protéger mais entend se débarrasser d'elle au plus vite...

#### **Prochaines séances :**

Molière séance unique lundi 04/12 - 14h Jane B. par Agnès V. jeu 07/12 - 18h30 lun 11/12 - 14h

#### **Prochaines séances**