

## **My Love Affair with Marriage**

de Signe Baumane (Lettonie, Etats-Unis, Luxembourg  
07/06/2023)

avec ,Dagmara Dominczyk, Matthew Modine  
Michele Pawk

JEUDI 21/03/2024 - 18h30  
VENDREDI 22/03/2024 - 19h30  
LUNDI 25/03/2024 - 14h00

V.O.S.T. - 1h48

### **Court métrage**

**Fuck les gars de Anthony Coveney** (Fiction – 08'08)

Tous les élèves de sixième retirent leur manteau de leur casier. Un papier circule discrètement entre les enfants, jusqu'à Anaïs. Elle l'ouvre et découvre qu'il s'agit d'un message de Laurier. Couteau dans le cœur, rage dans les yeux, elle se précipite sur lui et le gifle au visage. Le premier chagrin, ça frappe !



Signe Baumane, née en Lettonie et résidant à Brooklyn, New York, est une réalisatrice, artiste, scénariste et animatrice indépendante.

Elle a réalisé 17 courts-métrages animés primés, mais est connue surtout pour son premier long-métrage animé, ***Rocks in My Pockets***. Le film narre sur une période de 100 ans une histoire de dépression et de suicide chez les femmes de sa famille, y compris elle-même. Il a été présenté en avant-première au festival international de

Karlovy Vary en 2014, a été montré dans plus de 130 festivals internationaux, et a été sorti en salles aux Etats-Unis par Zeitgeist Films.

Le nouveau long-métrage animé de Signe, ***My Love Affair With Marriage***, mélange l'animation avec la musique, le théâtre, la science, la photographie, des décors en trois dimensions et une animation traditionnelle dessinée à la main, pour raconter l'histoire d'une jeune femme vive, en quête de l'amour parfait et d'un mariage durable. Signe a reçu une bourse du Guggenheim ainsi qu'une bourse de la Fondation pour les Arts de New York. Elle est diplômée en philosophie à l'Université d'Etat de Moscou.

### ***My Love Affair With Marriage s'inspire de votre propre passé. Pourquoi raconter cette histoire maintenant ?***

J'ai été mariée deux fois et mes deux mariages se sont effondrés de manière spectaculaire. En y repensant, je me suis rendu compte que dans mon premier mariage, je n'avais pas réussi à identifier ce qui était un abus, ancré dans une vision très rigide du genre. Sans égalité, notre intimité s'est érodée. Dans mon second mariage, même si j'étais mariée à quelqu'un dont le genre était ambigu, nous étions coincés dans des rôles genrés traditionnels malgré tout, et nous ne nous sommes pas ouverts à d'autres possibilités.

J'ai voulu montrer comment les structures sociales et les hiérarchies se reflètent dans les connexions nerveuses, et l'alchimie qui se produit quand on tombe amoureux ou qu'on cesse de l'être. En articulant mon histoire personnelle autour de découvertes scientifiques,

j'espère aider les femmes à examiner leurs propres relations intimes. Nous pensons rarement aux effets que les biais culturels ont sur nous, à la réaction chimique qui se produit dans nos cerveaux quand nous tombons amoureux ou que nous cessons de l'être. Pourtant, ce sont des éléments cruciaux de nos vies quotidiennes, et il est important de les reconnaître.

***Les Sirènes sont un équivalent du chœur dans les tragédies grecques, scandant des visions stéréotypées de ce que devrait être un mariage.***

Le trio chantant pose des règles pour Zelma : pourquoi elle doit se marier, comment prendre soin de son mari... des règles qui entrent souvent en conflit direct avec les lois de son propre corps. Quand elle est enfant, Zelma pense qu'elle est l'égale des garçons. Mais pour gagner l'attention d'un garçon qui lui plaît, elle doit se transformer en une version plus faible et plus soumise d'elle-même. Sa mère insiste pour lui inculquer que sa virginité est son plus grand atout, et que la valeur d'une femme se mesure uniquement à son mari et à ses enfants. Son amie d'enfance, Darya, tombe enceinte et perd la vie. Horrifiée, Zelma réalise que la seule manière d'aller de l'avant est de s'accrocher à un homme. Elle se marie avec Sergei, mais il est abusif avec elle. Leur mariage n'est pas égalitaire parce qu'ils ont compris que la société plaçait les hommes au-dessus des femmes.

***Vous combinez de multiples techniques dans le film. Quelle a été votre approche artistique ?***

Il y a quatre environnements dans le film, chacun représenté par une esthétique différente. La vie de Zelma se déroule dans un cadre de décors artisanaux et de sculptures en papier mâché. Les personnages sont dessinés à la main, avec des ombres esquissées, et se distinguent des arrière-plans photographiques, soulignant le conflit entre les structures humaines imparfaites, et la nature. Son imagination est représentée par des dessins en 2D avec des arrière-plans plats et colorés. Elle se sert de cette imagination pour appréhender son environnement.

***Qu'est-ce qui vous a motivée à faire des longs-métrages d'animation de manière indépendante ?***

Les mêmes forces qui font qu'un oiseau veut voler ou qu'un artiste veut trouver de nouveaux défis. Mais la réalité des longs-métrages est que c'est un médium très cher, et traité sous l'angle du business plutôt que de l'art. Les producteurs que j'ai rencontrés n'ont pas vu de potentiel de rentabilité dans mes propositions et, évidemment, ils avaient raison. Je suis une artiste, pas une femme d'affaires. Pour moi, la narration est un moyen d'exprimer et de partager mes pensées et mes visions. J'ai décidé de commencer toute seule et de faire un film très personnel : un voyage dans mon esprit bipolaire. Ce qui est étrange, c'est qu'une fois que j'ai commencé le projet, les producteurs et le soutien sont venus à moi.

***Maintenant que le film est prêt, qu'espérez-vous que le public en retienne ?***

Si je devais résumer en quelques mots mes intentions, je ne peux que penser à James Baldwin lorsqu'il a écrit : « on ne peut changer quelque chose qu'après l'avoir confronté. » Bien qu'il ait écrit ces mots dans une époque et un contexte différents, ils me semblent décrire parfaitement le film. Je veux contribuer à ce que des sujets qui sont importants à mes yeux fassent l'objet de conversations utiles. Je veux faire face à la réalité de ce que nous sommes et pourquoi nous sommes là, en espérant que cela nous aide à encourager le changement pour un monde meilleur. Extrait du dossier de presse