

Saules aveugles, femme endormie

de Pierre Földes

(France/Luxembourg/Canada/Pays-Bas)

22/03/2023

V.F. - 1h49

JEU 06/04 21h00

DIM 09/04 19h00

LUN 10/04 14h00

MAR 11/04 20h00

Court-Métrage

Una furtiva lagrima de Carlo Vogele (Animation - 3'08)

Ultime voyage d'un poisson qui chante son propre requiem, (sur la voix de Caruso) depuis la vente à la poissonnerie jusque dans la poêle à frire.



Réalisateur, compositeur, peintre, **Pierre Földes**, né aux États-Unis de parents hongrois et britannique, est le fils d'un pionnier de l'animation informatique, Peter Földes, récompensé à Cannes et aux Oscars. Élevé à Paris, il a étudié le piano et la composition. Il a fait ses débuts en tant que compositeur à New-York pour le cinéma et la publicité, mais c'est également un dessinateur insatiable qui s'est passionné pour la réalisation de dessins animés. Il a décidé d'en créer seul, en adaptant des logiciels informatiques à ses idées de films.

Pierre Földes a notamment réalisé 4 courts métrages d'animation, **De la subjectivité de la notion d'existence liée à l'authenticité de la jouissance féminine**, **Mikrodramas**, **Coffee and bananas**, **Les Allemands du Pont-Neuf**, et 1 court métrage en prises de vues réelles, **Petites scènes d'été**.

Je pense que certains d'entre nous, à un moment de leur vie, connaissent une sorte de prise de conscience qui nous aide à nous rendre compte que le chemin que nous avons choisi n'était peut-être pas le meilleur, ou que la personne que nous sommes devenue n'était pas celle que nous avons imaginée. Ça a pu arriver comme ça, par paresse ou par des choix que nous avons ou non effectués. Ce « wake-up call » peut venir d'une rencontre, d'une séparation, de quelque chose qui nous tombe dessus, ou peut-être simplement par l'influence d'un événement quel qu'il soit.

Dans le cas de ce film, c'est un tremblement de terre, celui qui a déclenché le tsunami de mars 2011. Les personnages sont dans une impasse, mais l'ignorent. Ils dorment. Un séisme aussi réel qu'intérieur les aide à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachées.

J'ai découvert Haruki Murakami du temps où j'habitais à New York, où je travaillais comme compositeur freelance de musiques de films. J'ai été tout de suite séduit par son style, où se mêle le surnaturel avec le quotidien, un auteur qui apporte un souffle frais en racontant ce qui se passe dans les profondeurs, tout en ne décrivant que les délicates vaguelettes de la surface.

À mon retour en Europe, je me suis mis à l'animation que je connaissais par mon père, Peter Földes, animateur de génie césarisé en son temps. J'ai commencé alors à développer mon projet de long métrage d'animation 2D basé sur l'œuvre de Murakami.

Quand j'ai eu carte blanche pour choisir des nouvelles à adapter, la 1ère que j'ai choisie était **Saules aveugles, femme endormie** et j'ai décidé d'en faire le titre du film. Pour autant, le film n'est ni une adaptation de cette seule nouvelle, ni l'adaptation du recueil de nouvelles qui porte également ce titre ; en réalité, j'ai choisi des textes parmi trois recueils de nouvelles différents de Haruki Murakami.

J'ai arrêté mon choix sur les nouvelles suivantes : **Crapaudin sauve Tokyo - Un ovni a atterri à Kushiro - Le jour de ses vingt ans - Le petit grèbe - Saules aveugles femme endormie - L'oiseau à ressort - Les femmes du mardi qui me parlaient** qui allaient bien ensemble, parce qu'elles m'attiraient, m'excitaient, éveillaient en moi toutes sortes de choses aussi délicates qu'indescriptibles, aussi profondes qu'inattendues, mais sans autre plan en tête que celui d'exploiter ce qui m'inspirait.

En tant que réalisateur, mon but est de faire un film innovant, qui raconte d'une manière originale une histoire délicatement magique, ancrée dans un quotidien banal bouleversé par des cataclysmes aussi intérieurs que réels. Pour montrer cette intériorité au sein d'un réalisme magique, l'animation est pour moi le parfait médium, parce que tout doit être recréé de toute pièce résultant ainsi en un décalage renforcé de la réalité. Ce besoin de décalage, de transposition est essentiel dans mon approche de réalisation. - Pierre Földes - extrait du dossier de presse.

Prochaines séances :

Toute la beauté et le sang versé (VEN 07/04-19h30)

Yuku et la fleur de l'Himalaya (MAR 11/04 - 14h30)