

Nosferatu

de F. W. Murnau
avec Max Schreck, Greta Schroeder,
Allemagne, 27/10/1922, reprise le 26/10/2022
V.O.S.T. - 1h34

JEUDI 12/01/2023 - 20h00

ciné concert en partenariat avec L'ARFI

LE FILM

Un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma et chef d'œuvre de l'expressionnisme allemand, le NOSFERATU de Friedrich Wilhelm Murnau fête son centenaire en 2022. Pour l'occasion, l'ARFI revient à l'essence même du ciné-concert en présentant, en formule totalement acoustique, son premier trio à cordes sur une magnifique version restaurée et numérisée. La partition, écrite par Guillaume Grenard, sollicitera les esthétiques musicales antagonistes du XXème siècle pour évoquer le seul véritable thème des films de vampire : l'amour.

LA MUSIQUE**Clémence Cognet** violon**Colin Delzant** violoncelle**Christophe Gauvert** contrebasse**Guillaume Grenard** composition

Contrairement à une idée reçue, la plupart des musiques destinées au début du XXème siècle à l'accompagnement en direct des films muets n'étaient pas de simples mélodies autour desquelles un pianiste improvisait, mais des partitions fleuves pour de grandes formations classiques. Ces orchestres profitaient souvent d'une première partie avant la séance de cinéma pour jouer leur répertoire habituel.

C'est donc pour orchestre symphonique qu' Hans Erdmann a composé pour le film. La partition a longtemps été perdue et de nombreux compositeurs ont proposé leur version de Nosferatu.

La réunion de ce trio à cordes prend sa source en 2019, quand se sont trouvés pour la première fois réunis Clémence Cognet, Colin Delzant, et Christophe Gauvert au sein de l'orchestre de l'ARFI, *La Marmite Infernale*. C'est l'efficacité immédiate du trio, tant par sa logique instrumentale que par la personnalité musicale de ses musiciens qui a convaincu Guillaume Grenard de faire appel à eux pour NOSFERATU. Après presque cinquante années de ciné-concerts ARFI, NOSFERATU est son premier groupe uniquement constitué d'instruments à cordes !

La partition qu'il propose ici s'attache à jouer des connexions sentimentales ou amoureuses entre les personnages en affectant à chacun d'entre eux une esthétique musicale bien identifiée. La musique tonale est attachée à Jonathan Harker - Thomas Hunter (l'amour naïf et conventionnel), les musiques de la seconde école de Vienne à Mina Harker - Ellen Hutter (l'amour non conventionnel), les musiques contemporaines à Renfield-Knock (la folie), la musique répétitive à

Dracula-Orlok (la séduction hypnotique). La nature des connexions sentimentales (haine ou amour) va colorer les rencontres d'esthétiques.

Une autre idée de base a contribué à la composition de la pièce : le rattachement non systématique mais principal de chaque personnage du film à un membre de l'équipe artistique et à une teinte colorée des images du film.

Dracula-Orlock est la contrebasse et sa teinte est le rouge (l'aube et le sang).

Jonathan Harker – Thomas Hutter est le violon et sa teinte est le jaune (le jour, la naïveté)

Mina Harker – Ellen Hutter est le violoncelle et sa teinte est le bleu (la nuit, la transgression)

Renfield – Knock est ... le compositeur, et rassemble toutes les teintes.

WWW.ARFL.ORG

L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque de Mâcon accompagne cette projection et propose à cette occasion une sélection de documents autour du Vampire, l'icône sanglante de la pop culture.



Vampire kisses, Manga

d'Ellen Schreiber, Soleil, 2009

Lors d'un rendez-vous nocturne, Raven et son petit ami vampire Alexander découvrent quatre tombes aux cercueils vides. Une succession d'événements inattendus bouleverse alors le quotidien paisible de Dullsville.
BD M VAM

Le bal des vampires, DVD

de Polanski, 1967

Persuadé que les vampires existent, le professeur Abronsius consacre tout son temps à la traque de cette espèce effrayante. Accompagné par son fidèle assistant, le jeune Alfred, ce scientifique farfelu parcourt la Transylvanie et finit par arriver dans un petit village qui semble être un nid de vampires. Bientôt, la fille de l'aubergiste, Sarah, est enlevée par un vampire. Abronsius et Alfred, transis d'amour devant la belle jeune fille, partent à sa recherche. Elle est retenue au château du comte von Krolock.

773 POL

Entretien avec un vampire, Roman

de Anne Rice, Plon, 2012

De nos jours, à La Nouvelle-Orléans, un jeune homme a été convoqué dans l'obscurité d'une chambre d'hôtel pour écouter la plus étrange histoire qui soit. Son mystérieux interlocuteur raconte sa vie de vampire.

SF RIC

Le Vampire a soif, Vidéo en ligne

de Vernon Sewell

L'inspecteur Quennell enquête sur une série de crimes commis dans la lande. Il soupçonne le professeur Mallinger, spécialiste des insectes. Celui-ci abrite chez lui une jeune femme qui se change périodiquement en grand papillon à tête de mort, qu'il doit nourrir de sang humain, et à laquelle il veut donner un compagnon...

Prochaines séances :

Les aventures de Gigi la loi (Ven 13/01 19h30 – Dim 15/01 11h00 – Lun 16/01 19h00 - Mar 17/01 20h00)

Mamma Roma (Dim 15/01 20h00 – Lun 16/01 14h00)