

## Le ballon attaché

de Bina Zhelyazkova (Bulgarie - 1967  
reprise le 08/03/2023)

Avec Georgi Kaloyanchev, Grigor Vachkov,  
Ivan Bratanov...

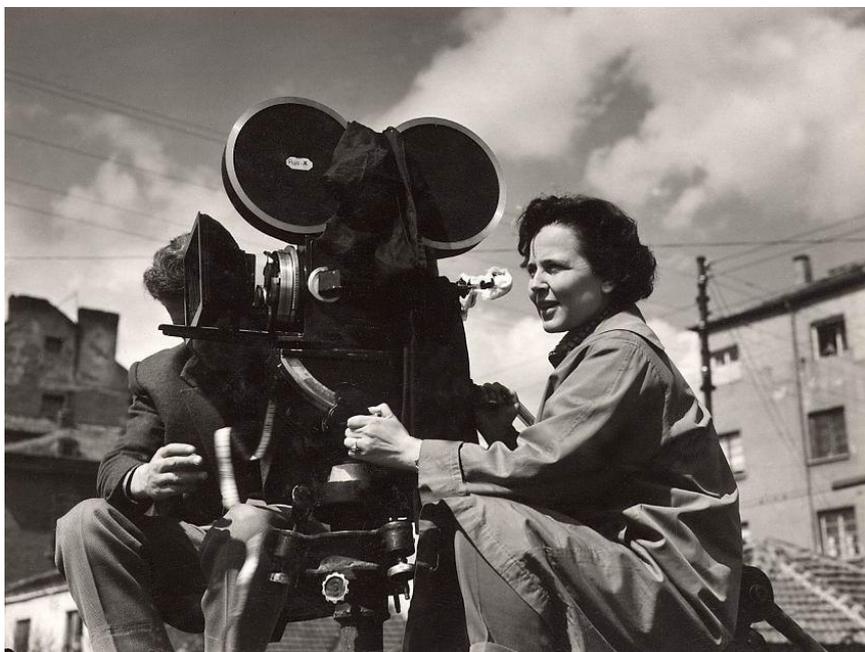
V.O.S.T. - 1h38

JEUDI 13/04/2023 - 21h00  
DIMANCHE 16/04/2023 - 11h00  
LUNDI 17/04/2023 - 19h00

### Court métrage : **People in motion**

de Wolfgang Lauenstein, Christoph Lauenstein (Animation - 8'21)

Dans un pays sans lumière, l'apparition soudaine d'un étrange objet lumineux cause de l'agitation parmi les habitants. L'égoïsme et la cupidité infiltrent ce monde obscur. Une parabole particulière sur les défauts du comportement humain.



*«Le cinéma de Binka Jeliaskova est à la fois avant-gardiste et engagé. Il se situe entre recherche formelle, critique politique et réflexion philosophique. Son style, exigeant et travaillé, tissé de profondes métaphores, a pu être comparé à celui de Fellini et de Tarkovski. [...] Dans tous ses travaux, elle a cherché à mettre en évidence le décalage entre l'idéal communiste et la réalité, l'usage du pouvoir à des fins personnelles, la compromission et le*

*conformisme. Sanctionnés et censurés dans la Bulgarie socialiste, ses films ont contribué à forger les codes d'une avant-garde au style métaphorique et expressif qui compose l'essence de la "nouvelle vague bulgare".» Anelia Kasabova*

Formidable découverte qui témoigne d'une voix singulière au cœur des cinématographies de l'Est, 4 films de la grande réalisatrice bulgare censurée de Binka Jeliaskova ont été révélés au

Festival de La Rochelle en 2022. S'ils démontrent le talent de la cinéaste à filmer la jeune république bulgare avec une lucidité acide, les films de Binka Jeliaskova frappent en outre par le regard critique et courageux qu'elle pose sur la société de son temps.

Dans la Bulgarie précommuniste, Binka Jeliaskova, alors lycéenne, s'engage dans la résistance antifasciste. Cette expérience du maquis et de la lutte collective est fondatrice, et plusieurs de ses films en conserveront la marque incandescente. Formée à l'Institut de théâtre de Sofia, puis comme assistante à la réalisation sur les plateaux des studios Boyana, Binka Jeliaskova est promue première femme réalisatrice de la Bulgarie socialiste. Mais quand elle tourne son premier film *La Vie s'écoule silencieusement* en 1957, le régime déchanté et frappe le film d'une interdiction qui durera trente ans (quatre de ses neuf films seront ainsi rayés de la carte). Café des images.



**Le Ballon attaché**, film aux allures de fable possède tous les ingrédients nécessaires pour parcourir l'étendue des possibilités métaphoriques qui habitent le cinéma. Les paysans qui peuplent un village retiré sont soudainement attirés par l'apparition d'un ballon volant qui ressemble à s'y méprendre à une fusée ou... à un poisson... à moins que ce ne soit encore autre chose. D'abord apeurés, les paysans associent en premier lieu le ballon à une menace divine. Puis

les paysans transforment rapidement leurs craintes en spéculations diverses qui prêtent au ballon des qualités qui relèvent autant du fantasme que de la possibilité concrète de changer le cours de leur existence. Les paysans projettent de capturer le ballon mais ce dernier s'envole au gré d'on ne sait trop quelle motivation. Alors, pour s'en emparer, il faut le suivre et quitter le village.

Chacun réagit en fonction de sa personnalité et de ses origines familiales. Le ballon est donc aussi un révélateur. Il révèle les disparités qui, lorsque l'individu sait les domestiquer, les surmonter et en faire abstraction, nourrit et enrichit le collectif. Car il faut avoir conscience des différences avec autrui pour que ces discordances se métamorphosent en concordances entre les individus.

Reste à découvrir si l'exercice sera profitable ou pas. Une chose est certaine cependant, il le sera pour les spectateurs bien inspirés de s'être adonnés aux plaisirs de la découverte en se laissant entraîner dans l'univers singulier de *Binka Zhelyazkova*. Vivement la suite ! Stéphane Charrière - Splitscreen review

**Prochaines séances :**

**Ashkal, l'enquête de Tunis** (Jeu 20/04 18h30 – Ven 21/04 19h30 – Dim 23/04 11h00 – Lun 24/04 19h00)

**Joyland** (Jeu 20/04 21h00 – Dim 23/04 19h00 – Lun 24/04 14h00 – Mar 25/04 20h00)

**Soirée Western : Les Deux cavaliers** Jeu 27/04 18h30 **Le Grand silence** Jeu 27/04 21h00