

Le Voyeur (Peeping Tom)

VEN 12/04/24 19h30

LUN 15/04 19h00

De Michael Powell

Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna
Massey, ...

Royaume-Uni – 21/09/1960, reprise le 13/03/2024

V.O.S.T. - 1h41

Film L'Autre Séance, la séance qui déroute

A qui le tour ?

De Gabriel Kaluszynski et Geoffrey Sauveaux
France - 2022 - 2mn23

Avant de souffler ses bougies, Mélodie doit faire un vœu. Et si son rêve devenait réalité ?



On doit le scénario de **Peeping Tom**, l'un des films les plus étonnants, improbables et fous de l'histoire du cinéma, à Leo Marks, complet novice dans l'industrie du septième art. Fils du propriétaire de l'une des plus grandes librairies anglaises, Marks devient une figure importante de l'espionnage britannique pendant la Seconde Guerre mondiale. Expert en cryptogrammes, il travaille de juin 1942 à la fin de la guerre au SOE (Special Operations Executive). Il révolutionne les techniques de codage, si bien que Churchill considèrera qu,e grâce à ses trouvailles, la guerre s'est achevée trois mois plus tôt. Marks met entre autre au point une méthode qui transforme les messages codés en petits poèmes. C'est un mathématicien brillant mais aussi un artiste et lorsqu'il compose lui-même ces messages, il s'attache autant à leur valeur littéraire qu'à leur efficacité en terme d'espionnage. Après la guerre, Marks écrit en 1950 et 1951 deux pièces de théâtre puis, après **Le Voyeur**, il verra deux de ses histoires originales adaptées (**The Webster Boy** réalisé en 1962 par Don Chaffey et **Les Filles du code secret** en 1968 par David Greene) et participera à l'écriture d'une petite poignée de films.

Marks écrit *Le Voyeur* pendant la guerre, sur le peu de temps libre que lui laisse son travail pour les services secrets anglais (il dirige une équipe de 400 personnes, toutes des femmes !). Ce sont ses diverses observations au SOE qui nourrissent peu à peu l'idée d'un film, et c'est en salle de briefing qu'il assemble les pièces disjointes qui vont donner naissance à **Peeping Tom**. Le film part donc de cette expérience pendant la guerre : les codes qui masquent la vérité ; la vérité que l'agent enfouit sous des couches et des couches de leurres, jusqu'à l'idéal qui est l'oubli même qu'il y a secret et code ; la torture qui va chercher à faire ressurgir cette vérité cachée... tout cela s'agglutine autour d'une pensée psychanalytique, autre grande passion de Marks. Ses employées au SOE évoquent la fascination qu'il exerçait sur elles, certaines se demandant même s'il n'utilisait pas une technique d'hypnose. Cette voix, Martin Scorsese - dont on connaît la passion pour le cinéma de Powell - l'utilisera en confiant à Marks le rôle de Satan dans **La Dernière tentation du Christ**.

[...]

Tous ces éléments s'imbriquent peu à peu dans le film, font sens, si bien que malgré l'horreur du sujet, la violence et la crudité des images et le malaise qu'il provoque, on comprend en fin de compte que **Le Voyeur** est un grand film romantique. Qu'il est la plus belle, la plus lyrique des déclarations d'amour jamais faite au cinéma. En mettant en avant et en acceptant tout ce qu'il y a en lui de dérangeant, Powell protège son art des attaques des fanatiques comme il protégerait un enfant. Un enfant parfois turbulent, parfois indomptable, mais qui est toujours pour lui objet de fascination et d'amour.

<https://www.dvdclassik.com/critique/le-voyeur-powell>, Olivier Bitoun, 8 novembre 2010

Prochaines séances :

Chroniques de Téhéran (Dim 14/04 11h — Mar 16/04 20h00)

They shot the piano player (Dim 14/04 19h – Lun 15/04 14h)

Si seulement je pouvais hiberner (Jeu 18/04 18h30 – Ven 19/04 19h30 – Dim 21/04 19h – Lun 22/04 14h – Mar 23/04 20h)