



### Brooklyn Secret

De Isabel Sandoval

Avec Isabel sandoval, Eamon Farren, Ivory  
AquinoChine - 25/11/2019 – V.O.S.T. – 1h50

JEU 17/09/20 21h00

DIM 20/09/20 19h00

LUN 21/09/20 14h00

MAR 22/09/20 20h00

**Marta** de Julien Verdier et Benoît Verdier - (Fiction-5'41)

Un film sensible, dénué de voyeurisme, qui raconte le cheminement d'une migrante Une interview en direct. Une journaliste retrace le parcours de Marta, vingt-cinq ans, ancienne prostituée nigériane. Les blessures laissées par cette ancienne vie s'ouvrent à nouveau.

---

### « Brooklyn Secret » : une migrante transgenre au pays de Donald Trump

A côté des cinéastes Lav Diaz et Brillante Mendoza, témoins engagés des traumatismes de la société philippine, Isabel Sandoval développe son esthétique minimaliste au carrefour des questions migratoires et de genre. Née en 1982 à Cebu City, la réalisatrice vit à Brooklyn où elle a tourné son troisième long-métrage, inspiré de sa propre histoire. Elle a écrit le scénario de *Brooklyn Secret*, l'a monté et interprète le rôle principal : comme Olivia, Isabel Sandoval a effectué une transition du masculin au féminin il y a une dizaine d'années.

Isabel Sandoval filme avec sensualité une femme d'intérieur (Olivia), pliant le linge, prenant soin d'Olga, comme un discret hommage au film de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080*

*Bruxelles* (1975), portrait d'une femme au foyer (Delphine Seyrig) qui se prostitue et reçoit ses clients. Olga veut vivre sa vie, sa sexualité, que la cinéaste capte avec naturel, sans souci de performance. **Le Monde - Clarisse Fabre- 1<sup>er</sup>/07/20**

### Une construction efficace

Pour la réalisation des différentes scènes de *Brooklyn secret*, **Isabel Sandoval** a choisi de ne pas s'enfermer dans un mode opératoire exclusif. C'est ainsi que son film comporte aussi bien des scènes tournées en plan fixe, d'autres faisant l'objet de champs-contrechamps, d'autres, enfin, avec des plans séquences tournés à la steadicam, le plus souvent avec un personnage que l'on suit dans ses déplacements. On voit là un des moyens que la réalisatrice a utilisés pour se démarquer de **Brillante Mendoza**, au rythme toujours très

tendu, et de **Lav Diaz**, le champion des longs plans séquences. La construction du début du film est très efficace, avec le montage en parallèle du travail d'Olivia auprès d'Olga et le retour à New-York d'Alex, petit fils d'Olga, après un long séjour dans l'Ohio. Une construction qui, bien sûr, nous permet de deviner que ces deux-là ne manqueront pas de se rencontrer et qu'il se passera quelque chose entre eux. En même temps, avec ses coups de téléphone et les rapports qu'elle entretient avec ses amies, on comprend très vite ce que recherche Olivia, et, tout aussi vite, on voit en Alex un homme hâbleur et beau parleur, un homme cherchant vainement à combattre une addiction à l'alcool, en résumé un homme auquel il est difficile d'accorder un crédit quelconque. On comprend aussi que l'immigrée de longue date Olga a de gros problèmes de mémoire, à l'image de l'Amérique de **Trump** qui oublie son histoire de l'immigration.

Visuellement, le film nous offre de très belles images nocturnes du quartier de **Brooklyn** dans lequel il a été tourné. Par ailleurs, il est probable qu'**Isabel Sandoval** a cherché à nous donner sa vision de la relation amoureuse entre Olivia et Alex en nous proposant une scène de lutte entre deux hommes juste après une scène de sexe entre les deux amants. Quant à la politique de **Trump** envers les immigrés, de brefs regards jetés sur des informations télévisées nous en disent finalement davantage que de longs discours.

#### **Réalisatrice et interprète principale**

On considère souvent qu'il est difficile d'être à la fois réalisateur ou réalisatrice d'un film et son interprète principal. Isabel Sandoval ne partage pas cet avis : pour elle, au contraire, cela fait une personne de moins à diriger ! Ayant fait d'Olivia un personnage qui, comme elle, est plutôt introverti et qui arrive à communiquer ses sentiments autrement que par des mots, l'interprétation de ce personnage lui était d'autant plus facile et, au final, le résultat est particulièrement probant. Eamon Farren, l'interprète d'Alex, est un comédien australien qu'Isabel Sandoval avait particulièrement apprécié dans la série *Twin Peaks: The return* dans laquelle il interprétait le rôle de Richard Horne. Bien que la première rencontre entre la réalisatrice et Eamon Farren n'ait eu lieu que deux semaines avant le début du tournage, on sent une grande complicité entre les deux interprètes. Quant à Lynn Cohen, l'interprète d'Olga, elle avait 86 ans au moment du tournage. Elle est décédée il y a peu, le 14 février 2020. **Critique Film FR- Jean- Jacques Corrio- 30/06/2**

#### **Prochaines séances :**

Loulou de GW Pabst jeu 24/09 18h30 en présence de Pierre Eisenreich, 27/09 11h et  
28/09 19h

Tu mourras à vingt ans de A. Abu Alala 24/09 21h, 27/09 19h, 28/09 14h et 29/09 20h