

SCRAPPER

de Charlotte Regan
avec Harris Dickinson, Lola Campbell
(Grande-Bretagne, 10 janvier 2024)
V.O.S.T. - 1h24

Vendredi 26/01 - 19h30
Dimanche 28/01 - 11h00
Lundi 29/01 - 14h00
Mardi 30/01 - 20h00

Grand Prix du Jury - Fiction étrangère - Festival Sundance 2023

Le monde de Dalia de Javier Navarro Avilés (Animation – 3'00)

Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.

Extrait de “ British New Wave : quatre cinéastes à suivre”, par Chloé Blanckaert, TroisCouleurs, 30/10/2023.

Trois Questions à Charlotte Regan

Pourquoi avoir voulu raconter cette histoire ?

Les drames sociaux britanniques sur la classe ouvrière sont toujours déprimants. J'avais envie d'un film joyeux, dans lequel les personnages ne sont pas définis par leur statut social. Au moment de l'écriture du scénario, j'ai perdu mon père et ma grand-mère. J'imagine que ça m'a influencée, c'était comme une thérapie bon marché.

Lola Campbell, l'interprète de Georgie, est fantastique...

C'est une des meilleures actrices avec laquelle j'ai pu travailler. Elle n'avait jamais joué avant, mais elle fait partie de la génération TikTok qui a l'habitude d'être devant la caméra. Comme Georgie, elle est très mature, mais avec un côté enfantin. Il y a beaucoup de ses improvisations dans le film, elle devrait être créditée comme coscénariste.

Comment avez-vous collaboré avec Molly Manning Walker ?

Nous sommes amies depuis longtemps, et Molly a été impliquée dans le projet très tôt. Nous avons travaillé de manière très libre. Certains jours, elle m'aidait sur la réalisation ; d'autres, je m'occupais plus des lumières. Encore aujourd'hui, on échange constamment l'une avec l'autre, puisque nos deux premiers longs métrages sortent au même moment.

Extrait de critique - Ecran Large 2024

Remarquée en 2016 pour son court-métrage Standby, la réalisatrice anglaise Charlotte Regan fait désormais ses débuts dans le long-métrage avec Scrapper, un drame particulièrement touchant. Porté par un formidable casting, la jeune Lola Campbell dans le rôle de Georgie et Harris Dickinson (acteur principal de la Palme d'Or 2022, Sans filtre) dans le rôle de son père, ce bijou situé au croisement du cinéma social britannique et d'un vent frais de modernité émeut autant qu'il réjouit.

PLUS VRAI QUE NATURE

La tradition du réalisme social britannique a encore de beaux jours devant elle. Héritier de films comme Billy Elliot sorti en 2000 ou Le Géant Egoïste sorti en 2013, Scrapper continue de s'intéresser au sort des enfants délaissés par une société qui les ignore. Pourtant, aucun misérabilisme dans cette histoire qui pourrait, à peu de choses près, basculer dans le tire-larmes.

Car il ne s'agit surtout pas, pour Charlotte Regan, de porter un regard condescendant sur Georgie, si jeune et malmenée par la vie soit-elle. Au contraire : le point de vue de la petite fille est habilement retranscrit, avec la légèreté, l'humour, ou parfois la colère que cela suppose.

Haute en couleurs, Georgie est un bel exemple d'écriture de personnage réussie : loin des gamins idéaux et robotiques de certaines productions plus lisses à l'hollywoodienne, cette petite fille n'est ni une angélique tête blonde aux grands yeux humides ni une caricature de cancre capricieuse.

Pleine de contradictions et forte d'un caractère bien trempé, la moindre de ses répliques fait mouche pour attendrir, désarçonner ou amuser le spectateur qui se retrouve immédiatement embarqué par la vraisemblance de cette héroïne de la vraie vie.

Cette réussite tient aussi en grande partie à l'interprétation sans fausses notes de Lola Campbell, qui impressionne déjà par son charisme et sa justesse.

“ Charlotte Regan (...) est sans nul doute l'un des nouveaux talents britanniques à surveiller de très près.

L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque de Mâcon accompagne cette projection et vous propose une sélection **“Débrouillards et attachants”**

Spy X Family, Manga, d'Endo Tatsuya, 2020

Twilight, le plus grand espion du monde, a pour mission de s'introduire dans la plus prestigieuse école de l'aristocratie. Pour y parvenir, il crée une famille de toutes pièces avec une petite fille télépathe et une tueuse à gage se faisant passer pour une jeune femme timide. Ce trio instable découvre peu à peu les valeurs d'une famille aimante et unie.

L'incroyable voyage de Coyote Sunrise, Roman, de Dan Gemeinhart, 2020

Coyote a 12 ans. Elle vit avec son père, Rodeo, dans un bus scolaire aménagé. Ensemble, ils parcourent les routes des Etats-Unis. Quand la jeune fille apprend que le parc de son enfance est menacé, elle oblige son père à parcourir les 5.000 kilomètres qui les séparent de l'endroit en l'espace de quatre jours, au mépris de la tragédie qu'ils ont vécue là-bas cinq ans plus tôt.

Lion, DVD, de Garth Davis, 2017

Une incroyable histoire vraie : à cinq ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille.

Prochaines séances

Semaine Sacha Guitry “ A revoir”

DIMANCHE 28/01 - 19h00 - Ils étaient neuf célibataires

LUNDI 29/01 - 19h00 - La poison

