



Crock of Gold

de Julien Temple (Royaume-Uni – 16/06/2021)

avec Shane MacGowan, Johnny Depp, ...

V.O.S.T – 2h04

JEUDI 09/09/2021 18h30

DIMANCHE 12/09/2021 11h00

LUNDI 13/09/2021 19h00

Shane MacGowan

Shane Patrick Lysaught MacGowan est un chanteur et artiste emblématique irlandais-anglais, mieux connu comme le chanteur et auteur-compositeur du groupe punk celtique The Pogues. Il a également été membre des Nipple Erectors et de Shane MacGowan and the Popes et a produit son propre ses propres titres. MacGowan s'est inspiré de son héritage irlandais lors de la fondation des Pogues et a changé son style punk précoce pour un son plus traditionnel avec le tutorat de sa famille élargie. Beaucoup de ses chansons sont influencées par l'histoire du nationalisme irlandais, les expériences de la diaspora irlandaise et la vie londonienne en général. MacGowan a souvent cité le poète irlandais du XIXe siècle James Clarence Mangan et le dramaturge Brendan Behan comme influences. Les albums de Shane incluent: «Red Roses for Me», «Rum, Sodomy & The Lash», «If I Should Fall From The Grace Of God», «Peace & Love», «Hell's Ditch» (avec les Pogues). «The Snake» et «Crock of Gold» (avec Les Popes). Il a également joué dans de nombreux films, dont *Straight to Hell* d'Alex Cox, *The Libertine*, avec Johnny Depp, Samantha Morton et John Malkovich, réalisé par Laurence Dunmore.

Julien Temple

Julien Temple est l'un des pionniers des vidéoclips, travaillant avec des talents aussi divers que : Rolling Stones, Sex Pistols, David Bowie, Kinks, Neil Young, Tom Petty, Janet Jackson, Jimi Hendrix, Pete Doherty et bien d'autres. Il a réalisé des longs métrages, dont les comédies musicales *Absolute Beginners* et *Earth Girls Are Easy*. Autres réalisations : *Pandaemonium*, sélectionné comme film de gala au Festival du film de Toronto 2000 et lauréat du prix du meilleur acteur britannique Evening Standard pour Linus Roache. Le long métrage documentaire de Temple sur les Sex Pistols *The Filth & The Fury* a été projeté en sélection officielle aux festivals de Sundance et de Berlin 2001. En 2005, il a réalisé *Glastonbury*, une chronique vivante des trente dernières années du festival de musique. *The Future Is Unwritten*, un film pour célébrer la vie de Joe Strummer, créé à Sundance en 2007. Ses films récents incluent *Oil City Confidential*, un documentaire sur les précurseurs oubliés du punk, *Dr. Feelgood*, qui a remporté le prix principal au Festival du film de Turin 2009

Imaginary Man, un film sur l'auteur-compositeur Ray Davies pour BBC One Imagine et *Kingdom Come* à propos de son frère Day Davies. Le long métrage documentaire de Temple *Requiem For Detroit* a remporté le prix Grierson du meilleur documentaire historique 2010. Il travaille actuellement avec le producteur Jeremy Thomas pour développer *You Really Got Me - The Kinks*, l'histoire de Ray et Dave Davies.

Propos de Julien Temple

Inscible, insoluble, exaspérant, fascinant, épouvantable, irritant, belliqueux, comateux, acariâtre, cadavérique, impossible, imparable - filmer Shane, c'est comme voler à travers un arc-en-ciel radioactif, mais à la fin, il y a un "Crock of Gold" intérieur qui attend d'être découvert par ceux qui persévèrent. D'où le titre du film, tiré de la vieille légende irlandaise du même nom. Ce n'est pas la chose la plus simple de faire un film sur Shane MacGowan. La chose la plus proche à laquelle je puisse penser est l'un de ces films de David Attenborough. Vous définissez les pièges de la caméra. Vous attendez et vous attendez, dans l'espoir qu'un jour le léopard des neiges les déclenchera. Ensuite, lorsque vous capturez réellement la force unique de la personnalité de Shane, même pendant un moment à l'écran, vous vous rendez compte que tout cela en valait la peine.

Propos de Johnny Depp

Je fais ce film depuis 35 ans. Et ayant connu Shane depuis si longtemps, j'ai trouvé que son amour était inconditionnel. Pour vous, pour lui, pour qui il est, pour qui vous êtes et surtout pour ce qui il refuse d'être, et pour qui il vous refusera d'être. Il cherche la vérité en toutes choses et ne vous laisse pas vous reposer. Son amitié peut ressembler à une malédiction, mais c'est en fait une bénédiction. Il est présent, toujours. Il est spirituel. Il est sage. Et oui, honnête. Brutalement. J'étais un admirateur du travail de Shane avant que nous ne

Prochaines séances :

Michel-Ange (Il Peccato) (Jeu 09/09 21h — Dim 12/09 19h — Lun 13/09 14h00)

devenions proches. Je levai les yeux vers lui et fus chaleureusement accueilli dans son cercle. Et au cours des nombreuses années qui se sont écoulées depuis , nous avons vécu beaucoup de choses ensemble. Certaines choses sont revenues, d'autres non. Donc, en fait, on pourrait dire que j'ai l'impression de vivre ce film depuis 35 ans. Pouvoir capter Shane de cette manière est un exploit en soi. Et donc, ce que nous avons, c'est le plus rare des documents, une vue latérale de la vie, des paroles et de l'esprit du plus grand poète punk d'Irlande. Nous espérons que vous l'apprécierez.

Prochaines séances :

Michel-Ange (Il Peccato) (Jeu 09/09 21h — Dim 12/09 19h — Lun 13/09 14h00)