l'embobiné

HITCHER

JEU 27/02/25 21h00

MAR 04/03 20h00

De Robert Harmon
Avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh
Etats-Unis - 1986 (reprise 10/04/2024) – VOST - 1h37

Film L'Autre Séance

Le 13ème passagé
de Anthony Marzin (Fiction – 2'20 - France – 2023)
Prix du Public – Jeunesse Tout Court – France – 2024
Grand Prix – Festival des courts Grand Est - 2024
Prix du meilleur micro film – French Duck Film Festival - 2024
À mi-chemin entre l'humour et l'épouvante, un genre d'Evil Dead pour car de scouts en vadrouille. Dans un camp de vacances, un groupe d'enfants et leurs moniteurs se racontent des histoires. Un jeune garçon commence la sienne, celle du "13ème passager", qui glace le sang de l'assemblée. Dans le bus du retour, les moniteurs s'aperçoivent soudain qu'il y a un enfant de trop…

Hitcher (*The Hitcher*) s'inspire d'une histoire vraie qui s'est déroulée en 1950 : celle de Billy Cook, un errant sur les routes désertiques qui se faisait passer pour un auto-stoppeur auprès des rares voitures qui croisaient son chemin. Il a assassiné six personnes en 22 jours, entre le Missouri et la Californie. Il est capturé en 1951 et condamné à la peine de mort. Ce cas a aussi inspiré le film noir *Le Voyage de la peur* (*The Hitch-Hiker*), réalisé en 1953 par Ida Lupino

Jim occupe son long trajet en voiture en prenant un auto-stopper. D'abord avenant, celui qui se présente sous le nom de John Ryder se révèle être en réalité un tueur sans pitié. Jim parvient à s'en débarrasser, mais le psychopathe de la route n'en a pas fini avec lui…

Si l'on doit le scénario de Hitcher à Eric Red, par ailleurs déjà responsable des scripts de Blue Steel et Aux Frontières de l'Aube, c'est Robert Harmon qui signe ici la réalisation. Aujourd'hui surtout actif dans le domaine de la série télévisée, on lui doit toutefois d'autres long-métrages tels *Cavale sans issue* (1993) et *Le Peuple des ténèbres* (2002), dans des genres bien différents.

07 81 71 47 37 **contact@embobine.com**
www.embobine.com

Avec *Hitcher*, Harmon propose un thriller tendu comme un arc, principalement grâce à une mise en scène soignée, transcendée par son cinémascope parfaitement exploité. Non seulement il n'a pas pris une ride, mais encore aujourd'hui, la partie suggérée de son intrigue a conservé tout son impact dérangeant. Côté casting, où la performance est souvent de rigueur, on retrouve Rutger Hauer (*La Chair et le Sang*, *Dracula 3D*, *Batman's Begin*), probablement dans l'un de ses rôles les plus marquants, avec *Blade Runner*. Il incarne à la perfection John Ryder, ce tueur de la route qui va s'attacher, d'une façon tout particulière, au jeune Jim Halsey interprété par un C. Thomas Howell (*E.T. l'Extraterrestre*, *L'Aube Rouge*, *Outsiders*, *The Amazing Spider-Man*) parfait en jeune proie, poussée dans ses retranchements, offrant une palette de jeu riche et n'est pas sans évoquer parfois un certain Bruce Campbell. Il reprendra par ailleurs son rôle dans *Hitcher 2*, *Retour en Enfer* en 2003, destiné au marché vidéo. Sans oublier évidemment Jennifer Jason Leigh (*EXistenZ*, Dolores Claiborne), qui, comme Rutger Hauer, sort tout juste du film de Paul Verhoeven, *La Chair et le Sang*.

Road Movie se situant quelque part entre l'acharnement de Duel et le sous-texte homosexuel de Jeepers Creepers, *Hitcher* s'affranchit du fantastique tout en entretenant ce qu'il faut de mystère sur les véritables motivations de son bad guy. On partage très vite les peurs et la colère du personnage et malgré ses quelques petites imperfections, on peine à décrocher de cet enchevêtrement de galères dans lequel le héros s'enfonce inéluctablement. Jusqu'à cette fin amère, qui ne manquera pas d'évoquer la folie manipulatrice du John Doe de *Seven*. S'il est chiche en horreur graphique, la terreur psychologique est suffisamment exploitée et maitrisée pour faire de *Hitcher* un remarquable thriller, nerveux, troublant, parfois même dérangeant, à ranger dans le peloton de tête de la production du genre dans les années 80.

Dossier de presse

Prochaines séances :
Mémoires d'un escargot (Dim 02/03 11h — Lun 03/03 19h00)
Riverboom (Ven 28/02 19h30 – Dim 02/03 19h00 – Lun 03/03 14h00)