



## Les voisins de mes voisins sont mes voisins

D'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand  
France 02/02/2022  
avec François Morel, Arielle Dombasle...  
V.F. - 1h33

Jeudi 21/04/22 18h30

Lundi 25/04/22 14h00

## Coffin

Theo Tran Ngoc, Mandimby Lebon, Mikolaj Janiw  
(Animation - 5'23)

Un homme rentre à la maison et veut se coucher. Un tas de colocataires bruyant. Une ville surpeuplée au sud de la Chine.

Étudiants à la fameuse école française d'animation des Gobelins, ils ont travaillé sur ordinateur en misant à la fois sur la 2D et la 3D, pour créer un monde où l'exiguïté invite à la fantasmagorie et à l'imaginaire.

Le titre annonce la couleur, avec ce mot anglais signifiant "cercueil". Centré sur l'un des personnages, le film joue la carte du fantasmagorique, au gré des sensations ressenties par l'agression des bruits et des dérangements successifs.

-----



**Anne-Laure Daffis** et **Léo Marchand** sont diplômés de l'Université Panthéon-Sorbonne en arts plastiques.

En une vingtaine d'années, ils se sont fait connaître avec une œuvre de courts métrages – animés ou en prise de vue réelle, et mêlant parfois les deux – faisant la part belle au droit de citation et au détournement d'images. Dans *Les cowboys n'ont pas peur de mourir* (2008), les personnages sont dessinés sur des plans issus de westerns italiens tels que le mythique *Django* de Sergio Corbucci ou *4 de l'apocalypse* de Lucio Fulci. Dans *Y'a pas que des histoires de*

*Cucu* (2016), les auteurs détournent des personnages de films célèbres (dont rien moins que Sissi, interprétée par Romy Schneider) et les incrustent dans d'autres décors pour donner vie à l'histoire qu'un père improvise pour sa fille.

Pas étonnant, donc, que pour son premier long métrage, le duo ait décidé de “recycler” son propre travail, en utilisant deux de ses courts métrages animés : *La Saint-Festin*, triplement récompensé à Clermont-Ferrand en 2007 et *La vie sans Truc* réalisé en 2013. Dans le premier, un ogre perd accidentellement ses dents la veille de la grande fête des ogres, durant laquelle il est de tradition de manger des enfants. Dans le second, le magicien Popolo rate son numéro de prestidigitation et fait disparaître pour de vrai les jambes de sa partenaire Amabilé. Bijoux d’humour noir et de cruauté candide, ils s’amusaient déjà à détourner les codes du conte. M.-P. Mollaret (Bref Cinéma)

La fantaisie qui sous-tend l’écriture donne à l’ensemble une unité de ton, qui sans s’interdire de chérir chacun des personnages, pourfend le poétiquement correct en s’autorisant toutes les transgressions.

Les voix, toujours très drôles participent d’un même recours au réel et au second degré, plusieurs comédiens suggèrent à travers leur interprétation la présence d’un autre acteur (...) la palme revenant à François Morel, dont la plasticité, d’un personnage à l’autre, permet un hommage à Jovet aussi bien qu’une désopilante restitution de l’accent belge.

Alors que le dessin animé, qui repose sur la précision du tracé ingénu réalisé au crayon par Daffis, constitue la base du travail des cinéaste, c’est l’incroyable diversité des méthodes convoquées, partie prenante du principe d’accumulation et d’exubérance en oeuvre dans le film, qui frappe dès les premières séquences : papier découpé, dessins d’enfants, modèles réduits, figurines, archives vidéo, documents photographiques retravaillés... Cette cohabitation crée aussi à l’intérieur d’une même image des effets complémentaires toujours stimulants, notamment entre les arrières-plans et les personnages qui s’en détachent.

La valse des pantins et le tourbillon des techniques ne sont sans doute pour A.-L. Daffis et L. Marchand, qu’une façon de combattre une angoisse fondamentale : celle de l’immobilisation qui symboliquement guette chacun des personnages. Ils sont condamnés à une frénésie qui tient du divertissement pascalien ou de l’illusion d’optique qu’est la restitution du mouvement au cinéma et ne leur permettra pas d’échapper à leur destin. L’essentiel reste naturellement de savoir en rire ... Thierry Méranger (Blinkblank n°5)

### **Prochaines séances :**

My favourite war (Jeu 21/04 21h00) - Le château de Cagliostro (Dim 24/04 11h00)