



l'embobiné

L'ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES
CINÉPHILES VOUS PROPOSE AU CINÉMARIVAUX
À MÂCON :

A Bigger Splash

De Jack Hazan

Royaume-Uni - 1973

(Sortie France 16/01/2008 - Reprise le 04/11/2021)

Jeudi 03/02/ 2022 21h
Dimanche 06/02/2022 19h

Court-métrage : UN DIMANCHE MATIN À MARSEILLE : BERANGER

Mario Fanfani - (Fiction - 4')

Béranger, la cinquantaine, prépare son repas de dimanche midi. On sonne à sa porte. Zora Médioui, une voisine, a reçu une lettre...

D'une conversation anodine reportée à plus tard, car la compagne de Béranger est absente, le récit bascule vers un partage humain dans un moment difficile

À l'occasion de l'exposition « David Hockney. A Year in Normandie », qui ouvrira ses portes la semaine prochaine au musée de l'Orangerie, le film A Bigger Splash (1974) de Jack Hazan ressort en version restaurée 4K au cinéma. Immersion dans la vie et l'œuvre du peintre des piscines californiennes, dans les années 1970.

Si cette semaine la foule se rue dans les salles sombres pour aller voir le dernier James Bond, un autre film mérite d'attirer l'attention des cinéphiles amateurs d'art. Quelques jours avant l'ouverture de l'exposition « David Hockney. A Year in Normandie » au musée de l'Orangerie (Paris, 1er arrondissement), le film A Bigger Splash (1973), réalisé par Jack Hazan, ressort en salle en version restaurée 4K (avant son édition par Les Films du Camélia en coffret DVD/Blu-ray collector disponible dès le 27 octobre), pour le plus grand plaisir des aficionados du peintre britannique. Le spectateur est transporté dans le swinging London des années 1970 et plongé dans la culture gay de la vie intime et artistique de David Hockney et de sa bande, de son amant et muse Peter Schlesinger (l'un de ses principaux modèles depuis leur rencontre en 1966) à son galeriste John Kasmin, en passant par ses amis les créateurs de mode Celia Birtwell et Ossie Clark.

Un film sur une rupture amoureuse

Présenté au Festival de Cannes en 1974 et récompensé du Léopard d'argent au Festival de Locarno la même année, A Bigger Splash (d'après le nom de la célèbre toile peinte par Hockney en 1967) est un film hybride composé de plusieurs saynètes de fiction et documentaire, les unes à la suite des autres, qui racontent trois ans de la vie du peintre des

piscines californiennes, de 1971 à 1973. Pendant 1h46, Jack Hazan suit David Hockney et ses proches de Londres à New York, au lendemain de sa séparation avec Peter Schlesinger. Tout au long de l'histoire, le corps du jeune éphèbe (habillé ou dénudé), incarnation du garçon californien parfait, est à la fois filmé par le cinéaste et représenté par David Hockney lors du long processus de création de son chef-d'œuvre Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) (1972). (...)

Brouillage des frontières entre le réel et l'illusion

Aussi, à l'instar des œuvres du peintre, le réalisateur brouille en permanence les frontières entre le réel et l'illusion. Plusieurs scènes sont en réalité des tableaux animés tournés par Jack Hazan. « En découvrant l'œuvre de David Hockney, j'ai été surpris de voir ces doubles portraits hyperréalistes en grand format de ses amis et j'ai tout de suite compris que je pourrais juxtaposer les vraies personnes avec leurs portraits lors du tournage. », confie le cinéaste. Ainsi, Jack Hazan crée sa propre histoire des sujets représentés par le peintre et propose au spectateur de plonger dans les tableaux de Hockney. (...)

Une plongée dans le processus créatif de Hockney

En 2012, la BBC qualifie le film de télé-réalité avant l'heure. À juste titre. Si le film nous plonge dans l'univers artistique de David Hockney, il nous montre également les liens entre sa vie et ses créations. Les fréquentations du peintre sont également les personnes qu'il représente, qu'ils sont collectionneurs, conservateurs, galeristes, artistes eux-mêmes. Ainsi, aucun acteur professionnel n'a été engagé dans le film, tous sont des proches. Entre les échanges plus ou moins improvisés entre eux, plusieurs scènes montrent Hockney en plein travail. Prises de photos au bord de la piscine à son atelier, moments de doute, séances de peinture directement face à son modèle... En plus de proposer une expérience artistique en soi, cette fiction-documentaire offre au spectateur un aperçu de Hockney en action, lorsqu'il devient lui-même acteur de son œuvre.

Agathe Hakoun - *Connaissance des Arts* (08/10/21)

Prochaines séances : Semaine Documentaire

Douce France (lundi 07/02 14h — mardi 08/02 20h)

A la Vie (lundi 07/02 19h)