



## **As Bestas**

de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, France - 20/07/2022)  
avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera, ...  
V.O.S.T - 2h17

JEUDI 20/10/2022 18h30

MARDI 25/10/2022 20h00

---

## **Extraits du dossier de presse du film**

### **NOTES DU RÉALISATEUR**

Ce que je trouve intéressant dans la justice, c'est qu'elle n'est pas incontestable. Elle est relative. En fonction du point de vue qu'on adopte pour raconter une histoire, on peut avoir une certaine conception de ce qui est juste ou, à l'inverse, en avoir une vision radicalement différente.

Avec Isabel Peña, ma co-scénariste, on aime placer le spectateur (c'est-à-dire nous-mêmes) à la place de l'autre, dans la situation la plus inattendue. Quand nous créons des personnages, nous nous obligeons à les comprendre.

Un village en déclin (comme il en existe tant en Espagne) où les habitants se méfient des étrangers. Deux frères en colère contre le monde. La réalité de leur combat comme celle des étrangers. La patrie comme territoire de conflit. L'affrontement né de l'affirmation « je suis ici chez moi, mais pas toi ». Une fois qu'on a identifié cette situation, il nous faut comprendre pourquoi Antoine et Olga risquent tout pour mettre en œuvre leur projet dans cette petite ville.

Mais il ne fallait pas se contenter de comprendre ces deux personnages. Pendant l'écriture, nous étions fascinés par les antagonistes, les frères Anta, qui vivent depuis longtemps dans le village et qui y sont nés. Sans jamais justifier leur comportement, nous comprenions leur frustration, leur haine et, aussi, leur peur.

Les premières images du film, montrant des « aloitadores » qui luttent, immobilisent le cheval et qui, avec docilité, coupent sa crinière, évoquent une chorégraphie, belle et violente à la fois, dans laquelle l'homme et l'animal s'affrontent inéluctablement jusqu'à ce que l'un des deux l'emporte. L'ordre naît du chaos, puis redevient chaos, avec un autre cheval. C'est une magnifique métaphore qui permet d'ouvrir le film.

Rodrigo Sorogoyen

## **BIOGRAPHIE DE RODRIGO SOROGOYEN**

Formé en scénario à l'École de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté de Madrid (ECAM) après une maîtrise d'histoire, il est âgé d'à peine plus de vingt-cinq ans lorsqu'il co-réalise son premier long-métrage en 2008, la comédie romantique 8 CITAS. Il travaille ensuite sur des séries de télévision espagnoles telles que IMPARES (2008), LA PECERA DE EVA (2010), VIDA LOCA (2011) ou encore FRAGILES (2013), avant de revenir au cinéma avec un nouveau long-métrage en 2013, STOCKHOLM, pour lequel il obtient le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du film de Malaga.

En 2011, il fonde parallèlement avec trois associés la société de production Caballo Films, qui lui permet notamment de produire STOCKHOLM et les fictions qui lui succéderont.

En 2016, QUE DIOS NOS PERDONE, un thriller psychologique porté par le duo Antonio de la Torre - Roberto Álamo, qui lui vaudra le prix du meilleur scénario au Festival international du film de Saint- Sébastien.

Son film suivant, EL REINO (2018), explore quant à lui les bas-fonds de la corruption politique espagnole et s'émancipe des codes du cinéma policier, jouant encore une fois avec les limites de la réalité et la fiction. Le film remporte sept Goya en 2019 dont celui du Meilleur réalisateur, du Meilleur scénario et du Meilleur acteur pour Antonio de la Torre.

On le retrouve en 2020 avec MADRE, portrait de mère troublant sur fond de polar violent. En parallèle, Sorogoyen retourne à ses premières amours avec la série ANTIDISTURBIOS en six épisodes.

En 2022, Rodrigo Sorogoyen signe son retour aux côtés de Marina Foïs et Denis Ménochet avec AS BESTAS. Le film est présenté pour la première fois au Festival de Cannes, en sélection officielle Cannes Première.

### Prochaines séances

Jeudi 20/10 21h00  
Dimanche 23 /10 19h00  
Lundi 24/10 14h00

#### **Les Petites marguerites**

Vendredi 21/10 19h30  
Dimanche 23/10 11h00  
Lundi 24/10 19h00

**Eo**