

## La vie rêvée de Miss Fran

De Rachel Lambert

Avec Daisy Ridley, Dave Merheje, Parvesh Cheena, ...  
Etats Unis – 10/01/2024 – V.O.S.T. 1h31

VEN 29/03 19h00

DIM 31/03 11H00

LUN 01/04 19h00

## Fierrot le Pou

De Mathieu Kassovitz  
France - Fiction -8'00

Chaque samedi, à heure fixe, Solange, une jeune métisse superbe vient s'entraîner seule au basket dans un vieux gymnase parisien. Chaque samedi à la même heure, un jeune Parisien vient lui aussi s'entraîner au même sport dans le même gymnase.

---

### Note d'intention et entretien avec la réalisatrice

J'ai choisi de raconter l'histoire de Fran dans LA VIE RÉVÉE DE MISS FRAN parce que je me suis totalement reconnue dans ce sentiment d'isolement qu'on peut éprouver quand on a du mal à nouer des liens avec autrui. Fran aspire à connaître l'amour, la joie et la communion avec les autres, mais y parvenir reste, pour elle, mystérieux et inaccessible. Comme si tous les gens de son entourage avaient appris à devenir un être sociable, mais qu'elle n'avait pas reçu cet apprentissage quand elle était petite. Par conséquent, pour se protéger, elle se réfugie dans son monde intérieur – un monde de forêts et d'océans – où elle peut s'imaginer toutes sortes de choses agréables. Souvent, elle se réfugie dans des images de nature, suffocantes et sinistres. Ce sont parfois des images qui lui inspirent des moyens ultimes de fuir son quotidien. Ces fantasmes, qui lui permettent de vivre des sensations intenses, ne peuvent que renforcer son impression d'être excessivement « différente » ou « étrange ». C'est ainsi qu'un gouffre se creuse entre la personne qu'elle est en société et sa véritable identité. Jusqu'à ce qu'elle rencontre Robert qui bouscule totalement ses habitudes d'isolement des autres.

Il n'y a pas de plus grande menace pour celui qui est convaincu qu'il n'a pas sa place dans le monde que l'irruption d'un ami. Celui-ci bouleverse ses habitudes, ses rituels parfaitement établis, son rapport aux autres. Alors qu'elle s'attend à être invisible aux yeux de Robert, ce dernier la remarque. Elle n'est plus invisible. Et sa souffrance semble s'apaiser.

### **Le film n'est pas aussi triste que ce que l'on pourrait penser, il est même profondément solaire.**

Ce que m'a appris le scénario écrit par Kevin Armento, Stefanie Abel Horowitz et Katy Wright-Mead – se trouve dans des détails microscopiques de notre manière de vivre. Dans les blagues qu'on raconte, les choses qui nous agacent, les beignets que l'on mange. C'est la transcendance du dérisoire, la poésie de l'insignifiant.

C'est une découverte joyeuse et festive de trouver de la substance dans la manière d'être de quelqu'un, tour à tour mesquine, belle et fantasque.

On pourrait tout aussi bien avoir un autre regard sur ce scénario et adopter une démarche plus caustique dans la mise en scène. Mais je l'ai interprété comme une proposition de comédie généreuse et solaire. Beaucoup de

ces dialogues impromptus ne figuraient pas dans le scénario. On les a improvisés à partir de notre fascination pour l'être humain.

Je n'aime pas le cynisme. Pour moi, ce n'est pas une posture constructive, ni du point de vue de l'individu, ni du point de vue de l'artiste.

Et je pense vraiment que notre obsession pour la mort est assez universelle. Cependant, cela signifie qu'on se préoccupe surtout de la manière dont nous vivons – si nous vivons bien, en sécurité et de manière intègre. C'est ce qui préoccupe profondément Fran, ma protagoniste.

**Vous avez fait surgir l'humour dans des situations totalement inattendues. Y compris dans les conversations les plus banales qu'on peut avoir au bureau.**

Je trouve ce genre d'échanges hilarants ! (rires) Je trouve les êtres humains très intéressants et je suis consciente que c'est le commentaire le plus banal qu'on puisse faire à leur propos. Mais nous sommes tellement stupides et drôles à la fois. Et on s'énerve pour des choses parfaitement dérisoires. Quand on prend le temps d'y réfléchir, c'est fou de se dire que nous sommes en vie et que tout ce qu'on trouve à dire, c'est « Il me faut ce chargeur de portable ».

**Comme vous l'avez dit, vous ne cherchez pas à nous donner de leçon – et l'évolution de la protagoniste est progressif. Avez-vous eu du mal à l'évoquer à l'image et à suggérer qu'il y a encore de l'espoir pour un avenir meilleur ?**

J'ai essayé d'être attentive au personnage que Daisy [Ridley] et moi étions censés interpréter pour l'une, et mettre en scène pour l'autre. Fran vit dans sa tête, elle a une vie intérieure. Il me fallait une scène où on la voit écouter les autres, plutôt que parler, partir dans un monologue ou passer à l'acte. Tout au long du film, elle est à l'écoute des autres, elle leur prête attention – jusqu'à la scène où elle rencontre Carol [interprétée par Marcia DeBonis]. C'est l'un des moments où elle fait le choix délibéré de s'intégrer et on n'a pas le sentiment que cette décision soit impulsive, mais plutôt qu'elle a été longuement mûrie.

**Vous intéressez-vous à la maladresse au cinéma ? Aux histoires d'amour délicates, aux discussions embarrassantes ? Cela se ressent fortement dans La Vie rêvée de N Miss Fran, mais vous ne vous moquez pas de vos personnages pour autant.**

Je ne saurais pas faire autrement. Je ne m'intéresse qu'à la sincérité. Pour y parvenir, sur le plateau, j'essaie d'être très ouverte. Je crois que je mets en place un climat qui pousse les gens à être eux-mêmes.

C'est à travers nos maladresses, notre sentiment de honte, notre part de vulnérabilité qu'on peut appréhender la nature d'un être humain. Je crois que j'essaie de mettre en valeur l'humanité et, à mes yeux, l'humanité se manifeste à travers toutes ces faiblesses et imperfections que nous cherchons à cacher. En les mettant en valeur, nous pouvons sans doute tisser des liens avec les autres et nous sentir moins seuls. Quand on fait une brèche dans cette carapace qu'on se construit autour de soi, quand on prend conscience que nous sommes tous fragiles intérieurement, on renaît au monde. J'ai le sentiment que c'est un enjeu qui mérite qu'on s'y attarde.

Extraits du dossier de presse (condor distribution)

**Prochaines séances :**

Tiger Stripes ( Jeu 28/03 18h30)

Vampires humaniste cherche suicidaire consentant (Jeu 28/03 21h)

La Bête (Dim 31/03 19h — Lun 01/04 14h — Mar 02/04 20h00)