

Queendom

de Agniia Galdanova
(France/États-Unis - 01/01/2025)
VO.S.T. - 1h38

Vendredi 06/06 2025 19h30
Dimanche 08/06 2025 11h00
Lundi 09/06 2025 14h00

MOIS DES FIERTES

DOCUMENTAIRE

Mention spéciale du Grand Jury - Outfest Los Angeles 2023

Court métrage

RÉCIT DE SOI de Géraldine Charpentier

Animation - 04'53 - Belgique - 2018

Dans Récit de soi, Lou revient sur son enfance et son adolescence de manière intime, et explore son identité de genre. Interrogeant tour à tour féminité et masculinité, sa voix off accompagne son alter ego dessiné et partage ses réflexions sur les vêtements, les marqueurs sociaux ou encore le film Tomboy de Céline Sciamma. Diplômé-e de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Géraldine Charpentier offre bien plus qu'un témoignage sur un parcours éclairant. Récit de soi porte un regard sensible sur le choix de se définir non binaire : voici un film précieux qui pourra aider à se sentir moins isolé, mais également à réfléchir ou informer sur un sujet important.

Extrait de la note de soutien de la LDH à QUEENDOM

« La réalisatrice Agniia Galdanova révèle dans Queendom l'univers sombre et étrange de l'artiste queer russe Gena Marvin. Par ses apparitions énigmatiques et déconcertantes dans des lieux publics, à Magadan, son lieu de naissance, puis à Moscou, celle-ci s'est opposée avec un courage inouï à la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine. Son désir initial de transformation évolue, à travers des performances de plus en plus radicales, vers une démarche politique, brouillant les frontières entre art et activisme.

Depuis le 10 janvier 2024, une nouvelle loi rend toute activité ouvertement pro-LGBTQIA+ en Russie passible de poursuites légales sous couvert d'extrémisme. Ce film est un hommage rendu à une artiste exceptionnelle qui se bat avec détermination pour la liberté d'expression. ».

ESPACE PUBLIC

Dans une banlieue de Moscou aux bâtiments durs et anonymes, où l'épaisseur de la neige ne parvient pas à cacher la morosité ambiante, l'ennui environnant est soudain brisé par une apparition. Telle une créature extraterrestre timide et gracieuse, Gena Marvin sort d'un immeuble comme si elle déboulait d'une autre dimension. La reine, c'est elle, c'est d'ailleurs ainsi que la surnomme ironiquement la femme qui l'accompagne pour ce qui se révèle être une séance de photo en extérieur. Mais sur quoi Gena règne-t-elle exactement ? Quel est ce royaume auquel fait référence le titre de ce documentaire ?

Les performances artistiques de Gena Marvin sont uniques, alors même qu'elles n'ont précisément l'air

de rien. Dans d'impressionnants costumes d'alien androgyne, fabriqués avec les moyens du bord et pourtant très élégants, Gena se contente de... marcher. Dans la rue, au parc, au supermarché, n'importe où dans ce qui est supposé être un espace public. La caméra de la réalisatrice Agniia Galdanova capte les têtes qui se retournent, les regards parfois fascinés ou amusés, mais aussi les réactions ouvertement hostiles et même des agressions physiques. Tout ça pour avoir calmement marché sur quelques mètres. Voilà le royaume de Gena.

Queendom n'est pas un documentaire sur l'art du drag. S'il arrive effectivement à Gena d'employer le mot drag pour se décrire, ses performances poétiques mais nées dans la douleur et l'urgence évoquent davantage une forme d'activisme politique. A travers Gena, **Queendom** fait le portrait de la Russie d'aujourd'hui, un pays qui est « devenu comme une prison », où les habitants « ont la peur dans l'adn ». Un pays où, en plus d'être omniprésente dans la rue, l'armée est le seul horizon possible pour tous les jeunes hommes. Agniia Galdanova nous transmet de l'intérieur des images qui arrivent rarement à nos yeux telles des manifestations illégales anti-guerre et anti-Poutine. Le résultat est un puissant documentaire, où l'atmosphère parfois rêveuse parvient à cohabiter avec un sentiment de colère contagieux.

Le polyester, décembre 2024

Le courage et l'audace de Gena Marvin, une artiste queer russe, dans ce film d'Agniia Galdanova.

Découvert dans la presse anglaise, un documentaire dont le propos et l'esthétique font vraiment très envie, « Queendom » le film d'Agniia Galdanova qui présente Gena Marvin, une artiste queer russe, se dressant contre les préjugés et un patriarcat on ne peut plus brutal. Le film offre un portrait fascinant de Gena, dont les performances provocatrices et magnifiques poussent jusqu'au grand art l'esthétique drag. Gena utilise des costumes inquiétants, créant ainsi un impact visuel puissant. Le documentaire explore également son identité de genre fluide et son évolution personnelle, offrant un regard sur la société russe et les défis auxquels Gena est confrontée dans son combat pour la liberté d'expression.

« Queendom » navigue à travers des costumes magnifiques et des performances de rue, Gena fait face à l'hostilité et à la fermeture d'esprit tout en luttant pour son identité, avec en sous texte, le contexte de guerre. Le documentaire, réalisé par Agniia Galdanova, dépeint non seulement le courage et l'audace de Gena, mais aussi sa vulnérabilité émotionnelle et physique alors qu'elle se bat pour sa liberté artistique. Un regard poignant de la société russe contemporaine.

Nova, 2024

Prochaines séances

Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé : DIM 08 19H - MAR 10 20H
Accident domestique - L'autre séance : LUN 08 19H