



JANIS (Janis: Little Girl Blue)

De Amy Berg

Avec Janis Joplin, ...

États-Unis - 6 janvier 2016 – 1h43

Jeudi 24 mars 2016 21h00
Dimanche 27 mars 2016 11h00

Amy Berg, réalisatrice



Née en 1970 à Los Angeles, Amy Berg est réalisatrice et productrice de documentaires. Son travail, reconnu par la critique, met essentiellement en lumière les dysfonctionnements de la justice sociale.

En 2006, elle réalise son premier long métrage pour le cinéma *Délivrez-nous du mal* (*Deliver Us From Evil*) traitant des affaires d'abus sexuels au sein de l'église catholique. Le documentaire sera nommé aux Oscars.

L'année suivante, elle soutient la campagne pro-environnementale d'Al Gore, en réalisant le documentaire de dix minutes *Polarized*. En 2010, Amy Berg collabore avec Peter Jackson et Damien Echols à la production et réalisation de *West of Memphis*, documentaire sur l'affaire *West Memphis Tree* (le procès de trois adolescents, accusés à tort et condamnés pour

l'assassinat de trois enfants à Memphis en 1994). Le film est présenté pour la première fois à Sundance et est salué par la critique. En 2014, Amy Berg multiplie les projets. Elle lance différentes campagnes de levées de fonds pour financer deux films. Le premier projet a pour but, une nouvelle fois, de dénoncer les affaires d'abus sexuels mais à Hollywood cette fois-ci (*An Open Secret*). Le second projet met quant à lui en lumière les difficiles conditions de vie de la population noire aux États-Unis (*American Race*). En 2015, la réalisatrice retourne à Sundance pour présenter *Prophet's prey*. Un documentaire sur les dérives et abus de l'église mormone fondamentaliste de Latter Day Saints. Cette année, Amy Berg a présenté *Janis* aux festivals de Venise, Toronto et Deauville.

Notes d'intention de la réalisatrice

Janis Joplin était - et est encore - une figure majeure de la musique, pionnière du rock-and-roll et aimée par des millions de personnes, près de quarante ans après sa mort.

Regarder des images de Janis sur scène est toujours fascinant. Elle a réussi à toucher le monde entier alors que sa musique revêtait une dimension hautement personnelle, souvent inspirée de gens qu'elle connaissait ou qu'elle avait croisés durant ses nombreux voyages.

Janis est toujours ancrée dans notre mémoire collective. Sa voix éloquente et brute incarne et exprime au mieux nos souffrances. Elle nous élève, tout en caressant et en acceptant la douleur qui vit en chacun de nous.

Ceci explique pourquoi ses spectacles étaient tellement électriques. Lorsque Janis montait sur scène et laissait tout aller, tant dans la joie que dans la douleur, elle était absolument envoiement. Notre film explore davantage que la magie torturée de la musique de Janis, sa profondeur, sa douleur et sa souffrance. Nous avons également créé une célébration cinématographique de son esprit exubérant et l'impact que Janis a laissé sur le monde après toutes ces années.

Sa soif de vie peut être vue dans les centaines de photos emblématiques. Ces images sont si puissantes que vous entendrez presque son célèbre ricanement.

Janis avait une puissance inébranlable pour laisser sa douleur de côté et vivre le présent à la puissance 10. Son message, comme elle l'expliqua à un journaliste, était limpide : « Bougez-vous le cul et vivez les choses ! ».

Critiques presse

« Documentariste chevronnée, Amy Berg rend ici une copie appliquée, garnie comme il se doit d'images live et de témoignages décortiquant la saga d'une femme entière, incapable de surmonter ses démons, à rapprocher bien sûr de la non moins funeste destinée d'Amy Winehouse (voir *Amy* sorti l'an dernier). » (Libération)

« Amy Berg, découverte en 2006 avec *Délivrez-nous du mal* (un documentaire sur les abus sexuels dans l'Église), suggère clairement un arrière-plan féministe à l'histoire de Janis Joplin. Mais elle ne perd jamais de vue que son film est avant tout le récit, tragique mais joyeux aussi, d'une vie sans pareille. » (Télérama)

« Plutôt bien troussé, ce film livre des images rares de Janis Joplin vibrante et vivante, micro en mains. Il donne surtout envie de réécouter ses disques. » (VSD)

Janis Joplin est l'une des chanteuses les plus adulées et emblématiques de tous les temps. Un personnage incompris au destin tragique, qui fit vibrer des millions de personnes et révolutionna la musique avant de mourir en 1971, à l'âge de 27 ans.

Avec ce documentaire, la réalisatrice Amy Berg (nommée aux Oscars pour *Délivrez-nous du Mal*) retrace la vie de Janis Joplin et dévoile un portrait d'une artiste complexe, déterminée et tourmentée.

Janis Joplin était définitivement une des plus grandes stars de la révolution culturelle et musicale des années 1960. Chanteuse à voix unique, peintre, danseuse, multi instrumentiste... on la surnommait « La Reine de la Soul psychédélique » dans les années 60, et ses amis l'appelaient « Pearl ». Janis Joplin reste aujourd'hui la plus grande chanteuse blanche de blues de tous les temps. Elle doit sa notoriété grâce à ses chansons telles que *Me and Bobby McGee*, *Mercedes Benz* et *Piece of my Heart*, ses albums cultes *Cheap Thrills* et *Pearl*, et particulièrement ses performances inoubliables sur scène avec ses interprétations époustouflantes des titres *Balls and Chains* et *Summertime* au Festival Pop de Monterey et à Woodstock. Sa renommée ne fait que croître depuis sa mort et Janis Joplin est très haute dans le classement des Meilleures Chanteuses et Meilleures Artistes de Tous les Temps selon le magazine Rolling Stone. Elle demeure l'influence majeure pour de nombreuses artistes rock (Lucinda Williams, Stevie Nicks, Sheryl Crow...).

Pourtant comme le montre le film, Janis Joplin ne s'est jamais vraiment remise des persécutions qu'elle subit pendant son adolescence dans la petite ville de Port Arthur au Texas, faute de sa "marginalité".

Et malgré son aisance sur scène, sa personnalité désinhibée et sexualisée, elle manquait de confiance en elle et avait besoin d'être acceptée. Lorsqu'elle découvrit le blues, ce fut comme un exutoire pour sa peine et sa solitude. Elle quitta le Texas pour San Francisco à l'apogée de l'ère hippie pour rejoindre une communauté dans laquelle elle se sentit enfin chez elle.

Janis était en fait un paradoxe, une pionnière pour ses congénères féminines, qui a recherché sans relâche et à sa façon, l'amour et la stabilité.

Ce sont les propres mots de Janis Joplin qui content l'histoire du film, à travers des lettres qu'elle a écrites à ses parents au fil des années ; la majeure partie d'entre elles n'ont d'ailleurs jamais été dévoilées auparavant (et sont lues par la rock star issue du sud des Etats-Unis, Cat Power/Chan Marshall).

Cette correspondance n'est qu'un élément exclusif parmi tant d'autres dans le film. Il aura fallu sept ans à Amy Berg pour rassembler des dizaines de photos, de vidéos et de témoignages inédits sur la vie de l'artiste. Des vidéos d'elle en studio et en concert (certaines sont d'ailleurs filmées par D.A Pennebaker), et même des séquences de son retour dans sa ville natale, lors de la réunion avec les anciens élèves à Port Arthur. Ces éléments ne font que rajouter davantage de profondeur et de véracité à cette émouvante histoire. Au fil du documentaire, on découvre aussi des interviews de sa famille, de ses amis d'enfance, des musiciens de son groupe Big Brother, de son célèbre collègue Bob Weir du Grateful Dead, de Kris Kristofferson, de John Lennon, du présentateur Dick Cavett ou des journalistes de l'époque...

Janis Joplin était une vraie pile électrique quand elle chantait sur scène. Sa musique est toujours diffusée dans les radios du monde entier et reste présente dans le coeur des fans de rock.

Le documentaire *Janis* d'Amy Berg permet d'apprécier sous un tout nouvel angle la complexe et brillante femme dont l'ascension surprenante et la mort soudaine ont changé la musique pour toujours.



Prochaines séances :

Semaine du 31 mars au 5 avril

L'Étreinte du serpent,

de Ciro Guerra

Cafard,

de Jan Bultheel

Court-métrage :

MONSIEUR WILLIAM, de Patricia Stroud - Animation - 4'

Ce film d'animation illustre la chanson 'Monsieur William' écrite en 1950 par Jean-Roger Coussimon et mise en musique par Léo Ferré. Cette chanson nous pose des questions sur les notions conventionnelles de la moralité avec humour et sarcasme.

Carte d'adhésion valable de septembre 2015 à août 2016

Adhérer, c'est soutenir l'association

Tarif réduit 9€ * Plein tarif 18€

* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)