



## Le lac aux oies sauvages

De Diao Yinan

Avec Hu Ge, Gwei Lun-mei, Liao Fan  
Chine - 25/11/2019 – V.O.S.T. – 1h50

JEU 27/02/20 18h30

DIM 01/03/20 19h00

LUN 02/03/20 14h00

MAR 03/03/20 20h00

## Le Mur de Samuel Lampaert – Fiction – Belgique - 2015 -10'

Hong-Kong. Une multitude de hautes tours d'immeubles en béton, sans personnalité. À l'intérieur, des studios étroits dans lesquels vivent des anonymes repliés sur eux-même, jusqu'au jour où Chung, célibataire, décide d'accrocher un cadre au mur

### « Le Lac aux oies sauvages » : fuite en eaux troubles dans la nuit chinoise

Diao Yinan, 49 ans, est certainement la plus belle révélation du cinéma d'auteur chinois de ces dernières années. Trimardant, comme scénariste, puis acteur, depuis les années 1990 dans le milieu du cinéma, il réalise deux remarquables longs-métrages – *Uniforme* en 2003, *Train de nuit* en 2007 – qui le font d'emblée remarquer du public cinéophile.

L'Ours d'or de la Berlinale décerné au magnifique [Black Coal](#) en 2014 lui ouvre les portes de la notoriété internationale.

Diao Yinan revient donc sur le métier du polar, substituant au film d'enquête solitaire un film de couple en cavale, passant en un mot du point de vue des flics à celui des truands, de la ténacité de la loi à l'ivresse de la transgression. Passant en même temps du nord à plus au sud du pays (direction Wuhan, dans la province du Hubei), du givre poudreux à l'éclat de la nuit, de la pâleur à la luxuriance. Accusant aussi délibérément son formalisme, déjà sensible dans *Black Coal*, ce que d'aucuns n'ont pas manqué de lui reprocher lors de la présentation du film à Cannes en mai (...)

Un film, autrement dit, essentiellement raconté par sa lumière, son mouvement, sa vision, la graphie de ses personnages davantage que leur psychologie.

**Le Monde.fr/Jacques Mandelbaum/24-12-19**

### Notes sur le film : Diao Yinan

Après *Train de nuit* je songeais constamment à tourner un "polar". Je suis grand lecteur et spectateur "d'œuvres noires" occidentales des années 40 et 50, et pour moi comme pour d'autres, ce genre se prête à l'expression personnelle d'observations sur les hommes et sur la société. J'avais imaginé l'histoire du LAC AUX OIES SAUVAGES avant de tourner BLACK COAL, mais je ne la trouvais pas assez aboutie et je l'avais mise de côté. C'est alors que les médias ont rapporté une histoire similaire : mon idée n'était plus une hypothèse littéraire, elle était passée dans la réalité(...)

*Le jianghu\**, le monde des marges et de la pègre, existe dans ces vastes territoires à la périphérie de ces villes. Pour moi, cela a été un choix quasi instinctif, c'est le choix d'un certain romantisme, et pas de romantisme sans le *jianghu* ! Un film policier ne peut évidemment pas se passer de policiers - et le *jianghu* encore moins ! La différence, c'est que mes

07 81 71 47 37

contact@embobine.com

www.embobine.com

policiers sont en civil. On pourrait croire qu'ils appartiennent au *jianghu*. Ils ne portent pas les uniformes qui désignent la société "normale" et le pouvoir de la loi. Ce sont donc moins deux mondes que deux réalités appartenant au même monde, des parallèles qui se croisent, indispensables l'une à l'autre.

Le film noir occidental comme le film de cape et d'épée chinois (*wuxiapian*) recherchent tous deux un certain romantisme, même si le *wuxiapian* privilégie une expression plus "poétique". L'homme en fuite pourrait être un chevalier errant d'aujourd'hui, et la "baigneuse" une courtisane de l'ancien temps, mais surtout, mes héros ont des faiblesses et peurs. Chez eux, le "chevaleresque" (*xia*) et la "vertu" (*yi*) ne sont pas affaire de serment solennel, ni d'entraînement. Ce sont des choses qui surviennent dans la banalité du quotidien : le personnage est brusquement acculé à ce destin par une force qui le dépasse (...)

J'avais envie d'un film où l'eau serait présente dans les scènes, et d'images associant la femme et l'eau (...) Il y a quelques années, j'avais vu de ces baigneuses dans une ville balnéaire, et j'ai découvert plus tard que cette forme de prostitution bon marché existait aussi dans les villes en bordure du Fleuve bleu. Cette figure a été immédiatement intégrée à l'écriture du scénario (...)

Un homme poursuivi par la police a besoin du "couvert de la nuit". La nuit, c'est le mystère, et c'est aussi la mort qui rôde, des créatures insolites qui surgissent des ténèbres. L'indistinct, le vacillant et le vague augmentent la palette de la caméra, je dirais que la nuit ajoute des filtres à l'objectif, et on peut retrouver l'élégance et l'abstraction du noir et blanc. La nuit m'engage aussi à prendre des risques, à me confronter au mythe (..)

Le goût du pouvoir, l'avidité et la trahison existent dans toutes les sociétés, avec des différences de forme et de degré. Mes deux personnages principaux affrontent leurs peurs : la peur de la mort, la peur de la trahison. Ils conquièrent leur dignité d'êtres humains au péril de leurs vies, ils résistent à l'humiliation par la "droiture chevaleresque". La Chine a traversé nombre de tragédies, et aujourd'hui, la course à la modernisation et l'angoisse générée par l'évolution de la société nous ont fait oublier cette noblesse d'âme, qui est présente dans la philosophie et la littérature chinoises classiques, et qui devrait tenir une place unique dans nos âmes. C'est une quête de morale et de justice, dont j'admire et défends l'esprit, et je souhaite qu'il puisse se manifester par le cinéma. Dans notre monde globalisé, aucune société ne peut éliminer le tragique de l'existence humaine, aucun système n'est en mesure d'effacer la souffrance et la peur de la mort. J'ai une vision à la fois tourmentée et positive de l'avenir, et je repense ici à une phrase d'Orson Welles dans le *Troisième homme* de Carol Reed : "L'Italie des Borgia a connu 30 ans de guerre civile, de terreur et de sang, mais elle a donné Michel-Ange, Léonard De Vinci et la Renaissance. La Suisse a connu l'amour fraternel et 500 ans de démocratie et de paix, et ça a donné quoi ? Le coucou."

**Prochaines séances :**

Tommaso de Abel Ferrara (Dim 01/03 11h) — Lun( 02/03 14h) — Lun (03/03 19h00)