



## Emma Peeters

de Nicole Palo

avec Monia Chokri, Fabrice Adde, Stéphanie Crayencour, ...

Belgique/Canada - 18/12/2019 - V.F. - 1h27

JEU 13/02/20 18h30

DIM 16/02/2020 11h00

LUN 17/02/2020 14h00

MAR 18/02/2020 20h00

## Court-métrage

WALKING ON THE WILD SIDE – Dominique Abel, Fiona Gordon (Fiction – 13')

Belgique 2000 : Ce court métrage s'appuie sur l'indémontable principe du quiproquo, le héros masculin croisant dans un quartier chaud de la ville une jeune femme qui le charme illico et dont il pense qu'elle vend ses charmes, alors qu'elle fait simplement le ménage des « loges » à vitrines emblématiques de la prostitution dans les Flandres.

---

### Mot de la réalisatrice

Ce film est conçu comme une pilule thérapeutique pour quiconque a un jour pensé « tout envoyer balader » sans jamais oser le faire.

À l'ère de la pensée positive, du développement personnel, de l'éternelle quête de bonheur et d'épanouissement, du culte du Moi, force est de constater : les gens ne sont pas plus heureux qu'avant. La plupart n'ont pas la vie dont ils ont rêvé. Et bien souvent, pour échapper à la frustration, ils font des compromis avec leur idéal.

Notre héroïne, en décalage avec son temps, imagine une solution radicale pour échapper à l'ennui, à la médiocrité et à l'insoutenable contemplation de soi : se supprimer. Bien entendu, Emma se trompe. Elle se rendra compte à la fin, que si on ne peut pas faire ce que l'on aime, on peut tout de même aimer ce que l'on fait... et aimer tout court.

Par une dérision douce, *EMMA PEETERS* souhaite décrocher le film de trentenaires en crise existentielle. L'énergie de l'héroïne embarquée dans son projet déraisonnable s'insuffle dans le film qui se veut tout sauf déprimant. Et l'histoire d'amour qui naît de l'entreprise suicidaire offre la catharsis tant espérée.

*EMMA PEETERS* est une comédie rafraîchissante où l'humour noir côtoie des moments touchants qui nous rappellent le simple bonheur d'être en vie.

C'est aussi une évocation ludique de l'histoire du cinéma, à travers le parcours d'une actrice déçue par la profession qui se rêve en héroïne de Bergman, de jouer dans une comédie musicale, un film noir. La musique et l'image apportent une touche rétro qui fait du bien.

## Biographies

### NICOLE PALO

Nicole Palo est née en 1977 aux États-Unis. Elle a la double nationalité belge et américaine.

Diplômée de l'Université Libre de Bruxelles en Journalisme et en Écriture de scénario, elle étudie à l'école de cinéma danoise European Film College, où elle réalise quelques courts métrages en format numérique.

En 2005, elle tourne et coproduit *Anna ne sait pas*, son premier court métrage en pellicule.

En 2008, elle est lauréate de l'appel à projets de films à micro-budget de Cinéastes Associés soutenu par ARTE et la Communauté française de Belgique. Elle réalise ainsi *Get Born* d'après un scénario qu'elle a écrit sur le thème « Avoir 20 ans ». Le film, diffusé sur ARTE en avril 2009, est sorti en DVD sous le label Actes Belges.

Elle travaille aussi comme experte pour le Programme MEDIA de L'Union Européenne et comme consultante pour diverses sociétés de productions.

En 2017, elle réalise un long métrage dont elle est l'auteur, une comédie intitulée *Emma Peeters*, produite par Take Five (Belgique) et Possibles Média (Canada).

### MONIA CHOKRI

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2005, Monia a défendu pas moins d'une dizaine de pièces sur les planches des théâtres montréalais.

Mentionnons notamment *Chroniques* d'Emmanuel Schwartz au Théâtre La Chapelle, *Les mauvaises herbes* de Jasmine Dubé à la Maison Théâtre et en tournée, sans oublier les créations du Théâtre DuBunker, - compagnie qu'elle a fondée en 2006 avec ses camarades du Conservatoire - *Je voudrais (pas) crever*, *Le diable en partage*, *Le songe de l'oncle* et à l'Espace GO dans *La fureur de ce que je pense*.

À la télévision, nous l'avons vue dans *Les rescapés*, *Mirador*, *Le Gentlemen III* et plus récemment dans les séries *Sur-vie*, *Mensonges* et *Nouvelle adresse*.

Au cinéma, sa première expérience fut sous la direction de Denys Arcand dans *L'âge des ténèbres*, mais c'est particulièrement par le rôle de Marie dans le long métrage *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan que Monia Chokri est révélée au grand écran. La qualité de son jeu a notamment été soulignée par la critique, dans *Les Inrockuptibles* et *Le Monde*. On peut la voir aussi dans *Laurence Anyways* de Xavier Dolan, ainsi que dans *Gare du Nord*, quatrième long métrage de la réalisatrice française Claire Simon.

De plus, en 2013, elle a écrit et réalisé son tout premier court métrage *Quelqu'un d'extraordinaire*, qui lui a valu plusieurs prix dont le Jutra (2014) du meilleur court ou moyen métrage, le prix du festival South By Southwest (Texas, 2014), 5 prix au 11ème gala *Prends ça court !* (2014) et plusieurs autres prix.

Plus récemment, Monia a fait partie de la distribution du film de Robin Aubert, *Les affamés*, qui a gagné le prix du meilleur film canadien au Festival International du Film de Toronto en 2017. Toujours en 2017, elle a fait partie des distributions des films suivants : *Pauvre Georges* (Claire Devers), *Emma Peeters* (Nicole Palo), *Gold* (Éric Morin), *Avant qu'on explose* (Rémi St-Michel). En 2018, elle réalise son premier long métrage *La femme de mon frère*, film qu'elle a également scénarisé.

## Prochaines séances :

L'Extraordinaire voyage de Marona (Jeu 13/02 21h Dim 16/02 11h — Lun 17/02 19h)