



Ville Neuve

De Felix Dufour-Laperrière

Avec les voix de Robert Lalonde, Johanne Marie Tremblay,

Théodore Pellerin,...

Canada - 26 juin 2019 - V.O.S.T. 1h16

JEU 14/11 21h00

DIM 17/11 11h00

LUN 18/11 19h00

Court-métrage

IN PASSING

d'Allan Miller

Fiction – 5'

Canada – Etats-Unis 2013

Le film de fin d'études vertigineux d'Alan Miller.

Deux solitaires sautent d'un building pour mettre fin à leurs jours. À mi-chute, ils se rencontrent et découvrent qu'il n'est jamais trop tard pour tomber amoureux. « Film à chute », le mouvement de *In Passing* est en effet vertical, comme ses deux personnages se jettent successivement d'un building d'une ville américaine. L'ultra moderne solitude a encore frappé et chacun veut en finir en sautant dans le vide. Mais le vertige attendu n'est pas celui que privilégie le réalisateur, qui orchestre un coup de foudre impromptu, à grande vitesse. Une vitesse qu'il ralentit d'ailleurs afin que le couple qu'il entend former puisse faire connaissance, au gré de figures accomplies en plein vol et composant un curieux ballet de séduction en apesanteur.

Félix Dufour-Laperrière, réalisateur

Né en 1981, à Chicoutimi, au Québec, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal où il travaille actuellement. Réalisateur, scénariste et producteur, ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail, qui témoigne d'une tension constante entre récit et exploration formelle, entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films (parmi lesquels *UN, DEUX, TROIS, CRÉPUSCULE* (2006), *ROSA ROSA* (2008), *M* (2008) et *TRANSATLANTIQUE* (2014)), ont été présentés dans de nombreux festivals, musées et événements nationaux et internationaux d'importance où ils ont remporté plusieurs prix. *VILLE NEUVE* est son premier long métrage d'animation, entièrement dessiné et peint sur papier. Il travaille aujourd'hui à la réalisation du documentaire d'animation *ARCHIPEL* ainsi qu'au développement de son second long métrage d'animation *LA MORT N'EXISTE PAS*.

VILLE NEUVE

Prix du meilleur long métrage - World Festival of animated film 2019

(Varna-Bulgarie)

Un été en bord de mer sur les côtes arides de la Gaspésie. Joseph s'installe dans la maison d'un ami. Il convainc Emma, son ex-femme, à venir l'y rejoindre. Tandis que la campagne référendaire de 1995 sur l'indépendance du Québec bat son plein, des maisons brûlent, des discours s'affrontent, un couple se retrouve et s'aime. Se défera-t-il à nouveau ? Dans ce film de poésie et d'images fortes, les destins intimes et collectifs résonnent de concert sur le village côtier de VILLE NEUVE. Joseph tombera et se relèvera, pour une fragile rédemption dans un Québec peut-être à l'aube de son indépendance.

Ville Neuve est librement adapté d'une courte nouvelle de l'écrivain américain Raymond Carver, *"La Maison de Chef"*. Félix Dufour-Laperrière a puisé dans cette nouvelle de cinq pages le contexte des retrouvailles, la maison en bord de mer et l'intuition des principales forces qui animent les personnages du film : la fatalité et la colère de Joseph et une espérance lucide, résistante, chez Emma. Il explique : *"Déplaçant ces retrouvailles dans mon pays, j'ai souhaité y faire résonner les espoirs politiques du Québec moderne et ainsi lier les registres intimes et collectifs. La parole a rapidement pris de l'importance puisqu'elle est centrale à ces deux registres. Sont alors nés les récitatifs (ou monologues) de chacun des principaux personnages. Le dessin et l'animation à la main, sur papier, a fait le reste."*

Félix Dufour-Laperrière a choisi la technique de l'encre sur papier, qui a ensuite permis d'obtenir une signature graphique franche et singulière, correspondant au ton et aux thèmes du film. Le metteur en scène raconte : *"Le travail sur papier, avec ses incertitudes, ses vibrations et ses textures, accompagne parfaitement le rythme interne du film. Le caractère dessiné, imparfait, est également propice aux métamorphoses, aux transitions animées et m'a permis de parfois vider le cadre, d'isoler les figures et les objets de leur contexte pour les ériger comme dessins, comme signes ou symboles. La fabrication de Ville Neuve c'est environ 80 000 dessins. J'ai fait seul un travail de préproduction pendant une année et demie, pour mettre en place l'iconographie du film et faire l'ensemble des poses clés de l'animation. Une valeureuse équipe s'est ensuite progressivement constituée, entre cinq et trente personnes sur une période de production de deux ans."*

Prochaines séances :

Easy Rider (Dim 17/11 19h — Lun 18/11 14h)

Le Carrosse d'or (Mar 19/11 20h00)